

CAZETE

> ibri: A o adık A. Lütfi Varoğlu
S nel Ya o Yörömeni: Özlem Oktar Varoğlu
arumlu i.M. :öl lal Yılmaz



2003

CAZ CANLI !!!!

Ankara Caz Derneği'nin ilk kuruluş yıllarında düzenlenen konserlerde gerek o dönemin şartları ve duyurularının zorluğundan gerekse cazın bugünkü popülerliğine kavuşmamış olmasından dolayı çok az sayıda dinleyici bulunurdu. Bugün 2. Ankara Caz Festivali kapsamında 150. konsere ulaşmanın keyfini yaşıyoruz. Konserlerin her zaman dolu geçmesinin ardında dinleyicilerin, yaptığımız müzisyen seçiminin ve konserlerin kurgu ve ayrıntılarıyla titizlikle uğraştığımızı olan güveninin farkında olmasına bağlıyoruz. Bu sürecin zorluğunu bilenler için, yıllardır verilen uğraşının bu seviyeye ulaşmasının Ankara için gurur verici olduğuna inanıyoruz.

Her geçen sene bir önceki seneden fazla ve farklı birşeyler yapmak ve çitayı kendimiz ve sizler için yükseltmemiz gerekiyor. Büyükelçiliklerin desteği ve World of Wonders Resort Hotels sponsorluğunda çok kapsamlı bir programla karşınıza çıkıyoruz. Festivalin başından sonuna size profesyonel bir çizgide ulaşabilmek amacıyla daha geniş bir kadro ve çok kapsamlı bir altyapı oluşturduk. Bu sayede Festivalin kurumsallaşması için gerekleri yerine getirdiğimizi düşünüyoruz. Önemli olanın uzun vadeli, güvenilir ve profesyonel bir kurum olmak olduğuna inanıyoruz.

Bu sene yine yurtiçi ve yurtdışından gelecek önemli müzisyenlerin düzenleyecekleri atölyeler olacak. Başından beri atölyelerin yeni müzisyenlerin ortaya çıkması için önemli bir buluşma olduğunu düşünüyoruz. Genç bir müzisyen ile atölye yapan sanatçılar arasındaki diyaloglar ve bilgi paylaşımları bizi bu çabanın sürekli olması için motive ediyor. Bu çalışmalarını üniversitelerle ortak yürütmek, genç müzisyenlere konser olanağı sağlamak yine aynı hedef ve çabanın ürünü.

Ankara son dönemlerde çalışma şartlarının zorluğundan dolayı yetiştirdiği birçok müzisyenini başka şehir ve ülkelere göndermek durumunda kaldı. Şehrin kültür ve sanat hayatını ayakta tutmak, canlı, yaşanır ve keyifli bir şehir oluşturmak yine biz Ankaralılara düşüyor; düzenlenen kültürel ve sanatsal etkinliklerin artması, insanların kendini şehrin bir parçası gibi görmesi, makul bütçelerle mümkün olan tüm etkinliklere katılabilmesi, gençlerin desteklenmesi vs....

Ankara, artık kurumsallaşan ama yine de bütçe zorluklarıyla birtakım gönüllülerin gayretleriyle gerçekleştirilen Sinema, Müzik ve Caz Festivallerine sahip bir Başkent. Ankara'nın bundan daha fazlasına da layık olduğunu göstermek herkesin görevi. Yeter ki yarattığımız kurumları ayakta tutmayı bilelim...

Ankara Caz Festivali'ne ve Ankara'ya inanan ve destekleyen türn Büyükelçiliklere, sponsorumuz WOW'a, Garanti ve Boeing'e ve destek veren kuruluşlara, Hava Kuvvetleri Komutanlığı'na, Festival çalışanlarına, ODTÜ, Hacettepe, Bilkent Üniversitelerine, tüm müzisyen ve dinleyicilere Yönetim Kurulu adına teşekkürlerimizi sunuyor ve iyi eğlenceler diliyoruz.

KATILIMCI TOPLUM II

CAZ SEÇKİNLERİ

Hatırlarsanız geçen sene, kasım CAZETE'sindeki yazımızı.

"Yalnız bilmek yetmez, UYGULAMAKTA gerek.

Yalnız istemek yetmez, YAPMAKTA gerek" diyen büyük yazar Goethe'yi hatırlayarak, "HEPİMİZ ANKARA CAZ FESTİVALİ İÇİN diyelim ve elimizden geleni yapalım." paragrafıyla bitirmiştik.

Evet, bu geçen bir sene boyunca bazıları gerçekten bir şeyler yapmaya çalıştı, bazıları bir şeyler yaptı. Ama, bazıları da ÇOK ŞEYLER yaptı.

Yaptı ki, böylesine güzel bir program çıktı ortaya...

Şimdi bir soru:

Onların çektiği bütün sıkıntıları, yorgunlukları öncelikle acaba ne unutturabilir?

En içten bir teşekkür mü,

yoksa,

festival etkinliklerine olacak, dolu dolu katılımı görmeleri mi?

Herhalde ikincisi belki de, mutluluk paylaşımının sıcak gözyaşlarını bile döktürebilecek bir faktör olmalı.

Eğer, geçen sene süresince acaba benim katkım ne olmuştur diye şüphe ediyorsanız,

işte size bir fırsat:

Katılımcı toplumun "CAZ SEÇKİNLERİ"nden biri olduğunuzu, mümkün olduğunca çok aktiviteye katılarak ispat edebilirsiniz.

Hatta ve hatta, yakın çevrenizden belki yeni üyeler de kazandırabilirsiniz ACD ye.

Böylece, "ULUSLARARASI ANKARA CAZ FESTİVALİ" girişiminin temellerinde sizin de bir harcınız olur.

Öte yandan, "Uluslararası" kelimesi kullanılan bir etkinliğin, hem organize edenlerin ve hem de dinleyicilerinin omuzlarına, uluslararası standartların dayanılmaz ağırlığını da beraberinde getirdiğini unutmamalıyız.

Gerçek olan şu ki, bu festivalin her geçen sene daha ileri aşamalar kaydetmesi, büyük oranda Başkentli Caz seçkinlerinin, bu bilinç ve heyecanla ona katkı sağlamasına bağlı olacaktır.

Zira,

toplum olarak yapılabilecek ne kadar çok şey olduğunu, hep söyler dururuz.

Ama,

çağdaş bir katılımcı toplum pratiğini yapmada da, ÖZÜR BEYANLARI, çoğumuzun YEGANE eylemi olur.

Ayrıca,

İSTANBUL'un imparatorluklar başkenti olma, mekan ve atmosferinin, sanat ve kültür yönünden sağladığı ayrıcalıkları anlamamız kolay da,

modern Türkiye'nin Başkenti ANKARA'nın da , bambaşka bir ayrıcalığa sahip olması gereğini anlamamız, o kadar zor mu acaba?...

Ve de son olarak diyoruz ki:

Bu festivalin gerçekleşmesi için, büyük bir özveri ve heyecanla çalışan:

ACD Yönetim Kurulu Bşk. Sn. Lütfi VAROĞLU,

+

Sn. Özlem VAROĞLU,

+

Sn. Zeynepcan SOLMAZ,

+

Emeği geçen diğerleri,

+

Katılımcı tüm Caz Seçkinleri,

BÜTÜN ALKIŞLAR ÖNCE SİZLERE...



Ergin CELASIN

Latin Müziği ve CuBop

Merhabalar, bu sayımızda latin müziğinden ve bu müziğin caz üzerindeki, özellikle BeBop döneminde gerçekleşen etkilerinden bahsedeceğiz.

Amerika kıtasının keşfinden sonra eski kıtadan buraya büyük bir akın olmuştu. Bu akın sırasında, New Orleans ağırlıklı olarak Fransızların kontrolündeydi. İspanya'nın dikkatini ise, tütün ve şeker üretimi açısından uygun olduğu için, Karayip adaları çekmişti. Karayiplerle sınırlı kalmayıp Brezilya'nın da kaynaklarından yararlanmak istediler ve bu bölgelerde yerleşim yerleri oluşturmaya başladılar. Köle ihtiyaçlarını ise (bu tabiri kullandığım için üzgünüm) Afrika'daki sömürgelerinden karşıladılar. Bu bölgeye gelen zencilerle, New Orleans'takiler, hikayeleri son derece benzer olsa da, farklı bölgelerden geliyorlardı ve farklı kültürlere sahiplerdi. Buradakiler davulların ruhani gücüne inanıyorlardı. Bu bölgede Avrupa melodileri (özellikle İspanya) ve Afrika ritimleri zaman içinde kaynaştı.



İngilizce isimleriyle bu müziğin tipik vurmaları arasında bazılarını sıralayalım. Congas, bizde genelde tumba adıyla anılan, uzun, çıplak elle çalınan; bongas bunların kucağa alınabilen ufakları; Timbales yaklaşık bongas boyutunda trampete benzeyen ve çubuklarla çalınan. Shaker, maracas, cabasa sesleri birbirine oldukça benzeyen en yaygın ve oldukça küçük boyutlu elde sallananları. Dalgalı bir tahtaya bir tahta çubuğun sürtülmesine dayanan guiro, birbirlerine vurulan iki ufak tahtadan ibaret claves (dilinizi damağınza vurduğunuzda çıkan sesi andırır) ve kendini ismiyle ele veren cowbells bence anılması gerekenler.

Big-Band döneminin etkisiyle bu vurmaları gruplarıyla beraber trompet, saksofon ve trombon da latin müziğinin vazgeçilmezleri arasında düşünölmeye başlamıştı. Bu müziğin Kuzey Amerika'yla tanışması için tabii ki kesin bir zaman vermek mümkün değil ama swing döneminden modern caza geçilirken Harlem'de bir de Spanish Harlem bulunmaktaydı.

Afro-Cuban müzik ilk olarak rumba ile ortalığa çıktı, onu kendisinden doğma, biraz daha yavaş ve romantik versiyonu olan bolero takip etti. Latin müziğinin en önemli isimleri Tito Puente ve Perez Prado, cha cha ve rumbayı tanıttılar. Brezilya'dan da samba ve kişisel favorim boşa nova yayıldı. Özellikle Astor Piazzolla'nın katkılarıyla bir halk dansı kimliğinin dışına çıkan Tango ve son olarak, özellikle New York'da yer bulan, ticari uyarlamalarıyla tüm dünyayı saran salsayı (acı baharatlı sos) da analım.

Sambanın devamı diyebileceğimiz boşa nova hakkında biraz daha bilgi verelim. Carlos Jobim bu türün en önemli ismi ve "Desafino" ile "Girl From Ipenema" en önemli besteleri. Çıkışını ise Orfeo Negro (Black Orpheus) filminde kullanılan "A Felicidade" parçasıyla yaptı ve boşa novayı dünyaya sundu. Stan Getz ve Charlie Byrd de bu müziği biraz daha Amerikalıların ağız tadına uygun şekilde başarıyla yorumladılar.

Bu müziğin cazla kucaklaşmasındaki en önemli isim Dizzy Gillespie'dir şüphesiz. Senelerce, sonradan müzikal babası olarak nitelediği Kübalı trompetçi Mario Bouza ile birlikte çalıştı. Latin vurmaları ile çalma isteğini 1938'de onunla paylaşmıştı. Dizzy 1946'da kendi grubunu kurduğunda bu dileğini yerine getirmeye karar verdi. Bouza onu kübalı conga ustası Chano Pozo ile tanıştırdı. Grubun 1947 Eylül'ünde Carnegie Hall'de verdiği konser CuBop'ın başlangıcı olarak sembolleşti. Özellikle Pozo'nun serbestisinin oldukça fazla olduğu "Cubana Be, Cubana Bop" parçasıyla dikkat çekmişlerdi.

Latin müziğin cazla tanışması aslında caz öncesine dayanıyordu. Ragtime döneminin en önemli pianistlerinden Scott Joplin "Solace" adlı parçasında tangonun atası habanra ritmini sunmuştu.

Ama CuBop Dizzy ve Pozo'nun buluşmasıyla oluştu. Ne yazık ki birliktelikleri uzun sürmedi bu ikilinin. Carnegie Hall konserinden yaklaşık bir sene sonra, henüz 35 yaşına gelmemiş Pozo New York'da vurularak öldürüldü.

Geçen sayımızda modern cazın ilk türü BeBop'tan bahsettik, bu sayı da biraz yan yollara sapmayı uygun buldum. Gelecek sayımızda Cool döneminden bahsedeceğiz. Bu sırada latin müzikten çokça etkilenmiş cazcılar dinlemek isteyenlere Chick Corea, Al Jarreau, Herbie Hancock, Kenny Garrett, Wayne Shorter isimlerini önerebilirim. Şimdilik hoşçakalın.

Orhan Tuna

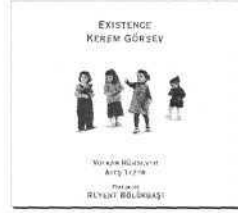
Kaynakça: The History of Jazz- Tom Gioia
Durul Gence Ders Notları

Discography - Yerli Caz Albümleri Derleyen: Özlem Oktar Varoğlu

Kerem Görsev
Existence

Kerem Görsev p
Reyent Bölükbaşı çello
Volkan Hürsever b
Ateş Tezer d

Universal, 2003



Kerem Görsev- Allan Harris
Laid-Back

Kerem Görsev - p
Allan Harris - v

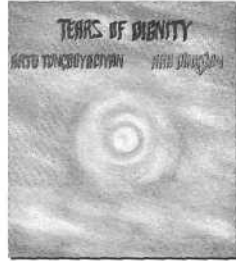
Universal, 1999



Arto Tunçboyacıyan ve Ara Dinkjiyan
Fears of Dignity

Arto Tunçboyacıyan - v, saz
Ara Dinkjiyan - ud, saz, cura, kanun

LIBRA Music, 1996



Maya
Telecine

Deniz Cuyan - elg, synth, prg, vo
Güney Kurdak - elb, b, prg
Cem Aykut - d, vo, perc
Volkan Gürkan - prg, ambient fx, e-bow
Öykü Ağırçöl - p
Cana Çankaya - tp
Aslı Özer - tb

Karınca Müzik, 2003



Laço Tayfa
Hiçaz Dolap

Hüsnü Şenlendirici - d
Özkan Alıcı - Bağlama
Nuri Lekesizgöz - Kanun
Ergun Hepbildik - vio
Mehmet Akatay - pere
Volkan Öktem - d
Nurhat Şensesli - b
Burç Şensesli - keyb

Doublemoon, 2002



ilhan Erşahin
Harikalar Diyarı/Wonderland

ilhan Erşahin - sax
Mehmet Akatay - pere
Nil Karaibrahimgil - v
Hüsnü Şenlendirici - el
Nuri Lekesizgöz - kanun
Matt Pennman - b
Jochen Rueckert - d
Thor Madsen - g

Doublemoon, 2002



Latin Türküler
Pasaporte Latino

Ercüment Vural - p, keyb, v
Eylem Pelit - b
Jozi Levi - pere
Erhan Akhan - pere
Carlos Garcia Mayedo - pere
Şenova Ülker - flugelhorn
Şibel Köse - v

DMC, 2000



Bağdat Avenue
1/10

evrim özşuca - v
elif çağlar - v
meriç demirkol - sax
nedim ruacan - d
emrah sarıtunalılar - b
alper alsan - keyb
burak babacan - g

EMI/Kent, 2003



Güher & Süher Pekinel
Take Bach



Güher Pekinel - P
Süher Pekinel - P
Jack Loussier - P
Andre Arpino - d
B.Dunoyer de Segonzac - b

P&G Universal, 2000

Fairuz Derin Bulut
Kundante



Okan Yılmaz - synth,org,vo
Demir Kerem Atay - g,vo
Taha Rıza Özmen - b
Ömür Güray Gürman - Darbuka,Bendir,vo
Güçlü Başarır - d,Uzatma zil
Turgay Kaya - v
Murat Ertel - Elektro saz
Levent Akman - Bendir
Cem Tezer - Darbuka
Özcan Özdemir - Saz

ADA Müzik, 2003

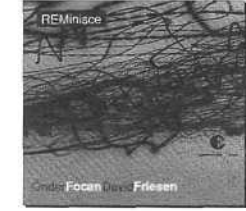
Timuçin Şahin
Slick Road



Timuçin Şahin - g
Robin Eubanks - tb
Hein van de Geyn - cb
Afra Mussawisade - pere
B.C. Manjuranath - pere

Kalan Müzik, 2003

Önder Focan & David Friesen
Reminisce



Önder Focan - g
David Friesen - b

EMİ Türkiye, Bluenote, 2003

Senem Diyici & Lari Dilmen
Zıpçıkıtı



Senem Diyici - v
Lari Dilmen - pere
Emre Uçku
Alain Blessing

ADA Müzik, 2003

Kerem Görsev
November in St.Petersburg



Kerem Görsev - p
Valentin Malinev - b
Ateş Tezer - d
St.Petersburg Philharmonic

Universal, 2000

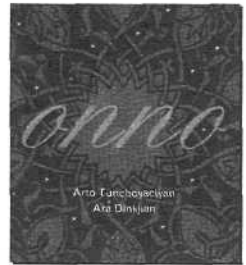
Oğuz Büyükberber Quintet
Canlı



Oğuz Büyükberber - b d, d
Mike Wilkens - sax, el
Tolga Tüzün - p
Demirhan Baylan - b
Cengiz Baysal - d

ADA MÜZİK, 2003

Arto Tunçboyacıyan ve Ara Dinkjiyan
Onno



Arto Tunçboyacıyan - v, saz,duduk, pere
Ara Dinkjiyan - ud, saz,cümbüş, keyb

CP LIBRA, 1998



Audiofact
Asitane

Mehmet Ali Sanlıkol - keyb,vo,zurna
O.Türkmen - g
Ray Greene - vo
Athene Wilson - vo
Joel Chriss - vo
Kutisan Kai - vo
Ryan Woodward - sax
Fernando Huergo - b
Cengiz Baysal - d
Mehmet Akatay - Darbuka,Def,d
Bülent Altınbaş - el
Tiger Okoshi - tp
Bob Brookmeyer - tb
Cem Mutlu - Bendir,Daire

EMI/Kent, 2003



Burhan Öçal
Burhan Öçal & Trakya Ali Stars Kırklareli
II Sınırı Feat. Smadj

Burhan Öçal - pere
Smadj - ritm
Saraylı Ahmet - zurna
Çorlu'lu Savaş - d
Somali Saffet -tr
Ahmet Demirkıran - Cümbüş
ismail Papiş - vio
Selçuk Nayan - kanun
Yüksel Zar - v
Murat Balkan - a
Ümit Adakale - darbuka
Seçkin ıgnalı - d
Faruk Giley - d
Soydan Kayıkçı - dem, zurna
Amit Chatterjee - g, v
İbrahim Kayıkçı - zurna
Mehmet Peri - zurna
Ahmet Aslan - d
İrfan Karadağ - d
Ertan Darcanlı - d

Doublemoon, 2003



Fahir Atakoğlu
As One

Fahir Atakoğlu - p,vo,perc,keyb,b
Fadia El Hage - vo
Mustafa Boztüy - Darbuka,Bendir
Erdem Sökmen - g
Ömer Yılmaz - Tenor
Sendur Güzelel - v
Göksün Çavdar - el
Eyyüp Hamiş - Ney
Melik Yirmibir - b
Mustafa Süder - va
Volkan Öktem - d
Bekir Küçükay - g
Levent Altındağ - fl,sax
Sami Özer - Gazel

Universal, 2002



Burhan Öçal & Jamaaladeen Tacuma
Groove Alla Turca

Jamaaladeen Tacuma - b
Burhan Öçal - pere, v, tambur, saz
Natacha Atlas - v
Songül Aktürk - v
Miles Griffith - rap v
Jack Walrath - tr
Art Baron - tb
Daryl Burge - d
Rick Iannacone - g
Ben Schachter-sax
Hüseyin Bitmez - ud
Ekrem Baş - darbuka
Ferdî Nadaz - el
Fetih Tekyaygıl - violin
Şahin Sert - kanun
Arif Erdebil - ney
Salih Nazım Peker - saz

Rh Pozitif Müzik Yapım, 1999



Burhan Öçal & Pete Namlook
Sultan Osman
Universal, 2001
Burhan Öçal - pere
Pete Namlook - synth

Not: 10 sayıdır sürdürdüğümüz Discography'de yayımlanan albümlere yetişemedik. Geçtiğimiz yıllarda yayımlanmış ama kaçırdığımız bazı albümleri de bu sayıya aldık. Yine de ulaşamadığımız/kopyasını bulamadığımız albümler var. Albüm arşivimiz oldukça zenginleşti. Umarız albüm yapımcıları ve müzisyen dostlarımız albümlerinden birer kopya da ACD'ye gönderirler ve paylaştıkça çoğalırız...

HAVA KUVVETLERİ KOMUTANLIĞI CAZ ORKESTRASI

KONSER: ODTÜ KKM Kemal Kurdaş Salonu

6 Kasım 2003 - 20:00



Hv. Bnd. Bnb. Murat HASÇUHADAR	Şef
Murat ÖZTÜRK	tp
Yusuf PEKER	tp
İlker ÜNAL	tp
Gökhan ÖNDER	tp
Recep BEKTAŞ	tp
Hasan TAŞKIN	tb
Levent ŞAHİN	tb
Eray ERCAN	tb
Fahrettin BMK	tb
Ahmet YILDIZ	tb
Tan DURU	sax
Sinan BALCI	sax
Ali YAVUZ	sax
Ş. Cumhuri SİREK	sax
Sedat KARABACAK	sax
Murat AKYOL	b
Yalçın GÜVEN	d & pere
Tolga KÜL	d & pere
Ersen İÇEN	d & pere
Cengiz ŞAHİN	p
Yusuf ÜLGER	b
Mesut GÜN	g

Konuk Şef: Em.Hv.Bnd.Kd.Bçvş. BilbayÖZAL

Solistler: Muvaffak Falay, Tuna Ötenel, Cengiz Baysal, Sibel Köse



Cumhuriyet'in ilanı ile birlikte Silahlı Kuvvetler'de teşkilatlanmasını yaygınlaştıran askeri bandolar, 1955 yılında Türk Hava Kuvvetleri bünyesinde Binbaşı Asaf Güven tarafından 'HAVA KUVVETLERİ BANDO VE ARMONİ MİZİKASI' adıyla kurulmuştur.

1961 yılında dönemin Hava Kuvvetleri Komutanı Orgeneral İrfan Tansel'in emri ile Hava Kuvvetleri Bando Komutanlığı bünyesinde 'HAVA KUVVETLERİ DANS ve CAZ ORKESTRASI' kurulmuş, orkestranın şefliğine Orhan Sezener getirilmiştir.

Hava Kuvvetleri Caz ve Bando Orkestrası 45 yıllık tarihi boyunca, Almanya, Fransa, İtalya, Belçika gibi Avrupa Ülkelerinde ve ülkemizde katıldığı festival, konser ve radyo-televizyon programları ile ilgili çevrelerin takdirlerini kazanmış, Türk Çok Sesli Müzik yaşantısına değerli katkılarda bulunmuştur.

Orkestramız 1969, 1970 ve 1974 yıllarında Türkiye'de 'yılın sanatçısı' seçilmiş, 5. ODTÜ Caz Günleri, 9. İzmir Uluslararası

Avrupa Caz Festivali ve Ankara Caz Festivali kapsamında başarılı konserler vermiştir. Caz Orkestrası, sahip olduğu müzikal çizgisini geliştirme ve daha da ileriye götürme çabasıyla halen Hava Bando Binbaşı Murat Hasçuhadar yönetiminde çalışmalarına devam etmektedir.

Ankara Caz Derneği olarak bu organizasyonda, Ülkemizin yetiştirdiği caz ustaları ile Hv. K. Dans ve Caz Orkestrası'nı bir araya getirmek için yaptığımız girişimleri destekleyen HKK.İğına, Sn. E.Org.Ergin Celasin'e, Sn.Bilbay Özal'a, Sn. Bnb.Murat Hasçuhadar'a, Orkestra sanatçılarında ve projeye emeği geçen tüm müzisyenlerimize bir kez daha teşekkür etmek istiyoruz.

Caz Orkestrası konserine solist olarak katılan müzisyenlerimizle ilgili bilgileri diğer sayfalarda bulacaksınız.
ACD

ANKARA CAZ FESTİVALİ

Hv. Bnd. Bnb. Murat HAŞÇUHADAR

Bnb. Murat HAŞÇUHADAR, 1967 yılında Ankara'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Ankara'da yaptı, T.S.K. Mızıkla Okulu'nu 1983'te 'pekiyi' derece ile bitirdi. Aynı yıl H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Anasanat Dalı'na kabul edildi. Prof. Sabahattin Kalenderle kompozisyon ve bando şefliği, Prof. Muzaffer Arkan ile koro, Doç. Metin Yalçın'la trombon, Nesime Aydın'la piyano ve Sevgi Ünal'la armoni üzerine yaptığı çalışmalarını 'üstün başarı' ile tamamlayarak 1987 yılında teğmen rütbesi ile Hava Kuvvetleri saflarına katıldı. Görmüş olduğu intibak eğitimi ve kıt'a komutanlığı kurslarını takiben 1988 yılında Hv.Eğt.K.Bando Komutanlığı'na atandı. Görevi boyunca ilgili çevrelerce büyük beğeni toplayan çok sayıda konser gerçekleştirdi. 1998 yılında Hv.K.K.Bando Komutanlığı görevine atanan Yzb.Hasçuhadar, aynı yıl Çek Cumhuriyeti'nin Kromeriz kentinde düzenlenen 6. Uluslararası Askeri Bandolar Festivali kapsamında yer alan konserde gösterilerde Hv.K.K.Bandosunu yöneterek uluslararası otoritelerin takdirlerini kazandı. Bnb.Hasçuhadar, Hv. K. Dans ve Caz Orkestrası ile 2001 yılında 5. ODTÜ Caz Günleri, 2002 yılında izmir 9. Avrupa Caz Festivali ve 1. Ankara Caz festivali gibi organizasyonlar kapsamında başarılı konserler gerçekleştirmiştir. Hv.Bnd.Bnb. Murat Hasçuhadar halen Hv.K.K.Bando Komutanlığı görevini sürdürmektedir.

Em.Hv.Bnd.Kd.Bçvş. BİLBAY ÖZAL

1939 yılında izmir'de doğdu. Müziğe ortaokul çağlarında mandolin ve ağız mızıkası ile başladı. 1956 yılında Hava Kuvvetleri Bando Okulu'na girdi. 1958 yılında trombon icracısı olarak okulunu birincilikle bitirdi. Okulunu tamamladıktan sonra kendisini geliştirmek için özel olarak armoni ve akordeon dersleri aldı. Dönemin Hava Kuvvetleri Komutanı Orgeneral İrfan Tansel'in emirleriyle 1961 yılında Orhan Sezener şefliğinde 16 Astsubaydan ve 2 sivil müzisyenden oluşan orkestrada 1979 yılına kadar 1. tromboncu ve aranjör olarak görev yaptı. Bu dönemde A.B.D, adına Ankara'ya görevli olarak gelen Glen Miller Orkestrasının trompetçisi Yarbay Stanley'in katkıları ile caz müziği icracısı ve caz repertuarı konusunda önemli bilgiler edinerek kendini daha da geliştirme fırsatı buldu. 21 yıl boyunca çalıştığı orkestra ile yurtiçi ve yurtdışında birçok etkinliklerde görev yapmıştır. Emekli olduktan sonra müzikten kopmamış, radyo ve televizyon programlarında Erol Pekcan, Orhan Sezener ve daha sonra Grup Angora gibi ünlü grup ve müzisyenler ile çalışmıştır. 1998 yılından itibaren büyük emekler verdiği ve asla kopmadığı Hava Kuvvetleri Dans ve Caz Orkestrası'nın yeniden caz tarzına dönüşüne katkıda bulunmak amacıyla Bando Komutanı Bnb. Murat Hasçuhadar ile işbirliği içinde gönüllü müzik eğitmeni ve danışmanı olarak çalışmalarını sürdürmektedir. Kurulan bu orkestra ile de birçok konserde şeflik yapmıştır. Bilbay Özal evli ve iki çocuk babasıdır.

ADRIANNE MUTTENTHALER'S
CRISS CROSS

AVUSTURYA Büyükelçiliği işbirliği ile.
KONSER: ODTÜ KKM A Salonu
6 Kasım 2003- 18:00

Adrienne Muttenthaler	P
Helmut Strobl	ts
Heinrich Werkl	b
Emil Kristof	d



Criss Cross Caz Sextet, Kanada doğumlu Adriane Muttenthaler tarafından 1983 yılında kuruldu. Grup gerek Avusturya'da gerekse yurtdışında verdiği konserlerle caz dünyasında Avusturya'nın adını duyurdu. Criss Cross'un en büyük hedefi çağdaş cazı geniş kitlelere ulaştırabilmektir. Adriane Muttenthaler'in müziği, grup üyelerine yeteneklerini, yaptıkları doğaçlamalarla özgürce sergileyebilirle olanağı tanır.

Grup İsrail, Türkiye, Ürdün, Almanya, Meksika ve Avusturya'da birçok konser verdi. Grup lideri Adriane Muttenthaler, şu anda Avusturya'da yaşıyor ve çalışmalarını 'Vienna Music University' ve 'Vienna Conservatory' de sürdürüyor. Avusturya Eğitim ve Kültür Bakanlığı ve Viyana Kültür Dairesi'nde müzik ödülleri ve 1999'da Avusturya Hükümeti'nden kompozisyon bursu kazanan Muttenthaler, Koehne Quartet, Das Boesze Salonorchester, NÖ-Basersolisten toplulukları için caz ve klasik müzik kompozisyonları yaptı. Ayrıca film, dans ve tiyatro müzikleri de besteledi. Chat Baker, Leo Wright, Wolfgang Pusching gibi ünlü isimlerle çalıştı.

MUVAFFAK 'MAFFY' FALAY QUINTET

KONSER: ODTÜ KKM Kemal Kurdaş Salonu 7 Kasım-19:30

Muvaffak "Maffy" Falay	t, flh
Gunnar Bergsten	bar
Åke Johansson	p
Markus Wikstrom	b
Mehmet ikiz	d

Muvaffak Falay İzmirli. Cazın efsane isimlerinden Dizzy Gillespie ülkesinde ondan, 'Türkiye'de tanıdığı inanılmaz trompetçi' diye söz etmiş. İzmir, İstanbul ve Ankara sınırlarından taşan başarısını Avrupa'ya, İskandinav ülkelerine ve ABD'ye taşımış. Trompeti üfleyişiyle herkesi büyülemiş. 1930 yılında doğan sanatçı, Ankara Devlet Konservatuarı'nda trompet ve piyano eğitimi gördü. 1960'da Köln radyo Orkestrası'na girdi. Daha sonra Kenny Clarke Francy Boland Big Band'ine katılarak bütün Avrupa'yı gezdi ve 1961-66 yılları arasında çıkardıkları altı albümde yer aldı. İsveçli trompetçi Ake Persson'un tavsiyesi üzerine 'Maffy' 1960'da İsveç'e gitti ve orada Harry Arnold'un radyo caz orkestrası'nın bir üyesi oldu. Kısa bir süre sonra ise Benny Bailey, Ake Persson, Phil Woods ve Sixten Eriksson ile Quincy Jones'un orkestrasına katıldı. Onlarla birlikte çeşitli kayıtlarda ve Arne Sucksdorff'un filmi 'The Boy In The Tree'nin müzik kayıtlarında yer aldı.

Stockholm'deki ünlü caz restoranı 'Golden Circle'in müdavimlerinden olan Maffy, orada George Russel Big Band de dahil olmak üzere birçok grupla sahneye çıktı. 1962-67 yılları arasında Bernt Rosengren ve Don Cherry ile tanıştı ve birlikte çalıştı. 1965 yılında İsveç Radyo Caz Grubu'na katılıp İsveç'e temelli olarak yerleşmeye karar verdi ve Avrupa ve Amerika'da konserler vermeye devam etti. 1970'de Dizzy Gillespie'nin Reunion Orkestrası'na katılarak uzun bir Avrupa turnesine çıktı.

İsveçli ve Türk müzisyenleri içeren Grup Sevda 1971 yılında kuruldu ve İskandinav'ı dolaşarak birçok konser verdi. Türk folk müziğinden ve modern cazdan esinler taşıyan Sevda, kısa sürede geniş dinleyici kitlelerinin ilgisini çekti. 'Maffy'nin öncülüğünde Sevda birçok plak kaydı yaptı. 'Maffy', bariton saksofoncu Lars Gullin ile birlikte 1960-1976 arasında çeşitli gruplarla İskandinav'da birçok festivalde ve konserde yer aldı. 'Maffy' Gullin'in 'Bluesport' (1974) ve 'Aeros Aromatica Atomica Süite' (1976) isimli albümlerinde ona eşlik etti. İsveç'de bağımsız çalışan bir müzisyen olarak, Don Cherry, Gunnar 'Silja-Bloo' Nilsson, The G L Unit, Lalle Svenson, Claes Göran Fagersedt, Nannie Porres, Peter Gullin, Arne Domnerus, Reebop Kwaku Baah, Nils Lindberg, The Radio Jazz Group, George Russell, Bengt Arne Wallin, Monica Zetterlund ve Bernt Rosengren gibi kendi alanlarında başarılı birçok sanatçıyla birlikte çaldı.



1985 yılında 'Maffy' tenor saksofoncu Bernt Rosengren, tromboncu Elvan Aracı, piyanist Åke Johansson ile birlikte kendi altılısını kurdu. Yıllar boyunca topluluk elemanlarında değişiklikler olduysa da grubun nüvesi aynı kaldı. 1986'da 'We Six' adını taşıyan bir albüm çıkardılar. Son yıllarda grubunda genç yaşına rağmen yurt dışında da ünlü ve geçen yıl yayımlanan 29m2 albümüyle tanıdığımız Mehmet ikiz yer almakta. Nadiren de olsa İstanbul'a gelen Muvaffak Falay, çok uzun yıllardan sonra ilk kez Ankara'da konser verecek. Kendi Quintet'i yanısıra HKK Big Band ile solist olarak Festival'i onurlandıracak.

1937 doğumlu olan piyanist Åke Johansson İsveç'in en önde gelen caz müzisyenlerindedir. Kendi adıyla dört trio LP'si vardır bunun dışında Chet Baker, Christer Boustedt, Stefan Isaksson gibi caz dünyasının önemli isimleriyle ve "Contemporary Bebop Quintet" CBQ gibi ünlü topluluklarla çalmıştır.

50'li yıllardan beri "Maffy" Falay altılısıyla birlikte, bu grupla Türkiye'de ve birçok Avrupa ülkesinde konserler vermiştir.

KEREM GÖRSEV TRIO

KONSER: ODTÜ KKM Kemal Kurdaş Salonu

7 Kasım 2003 - 21:30

Kerem Görsev p
Volkan Hürsever b
Cengiz Baysal d

Kerem Görsev, 1961 yılında İstanbul'da doğdu. 1967 yılında İstanbul Belediye Konservatuarı'na girip Rana Erksan'dan piyano dersleri aldı. 1972 yılında İstanbul Devlet Konservatuarı açılınca bu okulda Gönül Gökdoğan'la keman. Prof. Özer Sezginle viola çalıştı. 1981 yılında askerlik görevini yaparken tanıştığı gitar sanatçısı Ercüment Ateş ile Ankara'da Kızılay Orduevi'nde dans ve yemek müziği çalan bir grupta ilk caz denemelerine başladı ve 1988 yılına dek çeşitli kulüplerde çalıştı. 1989 yılında Korukent Caz Bar'da çalışmaya başlamasıyla yurt dışından gelen pek çok müzisyenlerle çalma imkanına kavuştu. Ed Howard, Rubin Kanyata, Doris Troy, Steve Hall, Vinnie Night, Kenny More bu sanatçılardan bazılarıdır. 1993 / 1995 yılları arasında TRT İstanbul Radyosu Hafif Müzik ve Caz Orkestrası'nda görev aldı. İlk beste denemelerine 1990 yıllarında başlayan Görsev, 1994 yılında ilk albümü olan 'Hands and Lips' in kayıtlarını bitirdi. Kerem Görsev'in hayatında yeni bir sayfa sanatçı Eric Revis ile tanışınca açıldı. 1996 yılında 'I Love May', 1997 yılında 'For Murat' dan sonra 'Relaxing', 1998 yılında tamamlandı. Bu yıllarda Kerem Görsev, Eric Revis ve Can Kozlu'dan oluşan üçlü konserler ve festivallerle geniş kitlelere ulaşmaya başladı, Ankara'da da Caz Derneği'nin ilk konserini yaptı. Bu dönem içerisinde çalıştığı sanatçılar; Allan Harris, La Verne Butler, Harvey Tompson, Clifford Jarvis, Bob Demeo, Eric Revis, Can Kozlu, Ateş Tezer ve Volkan Hürsever oldu.

Kerem Görsev - Allan Harris ortak çalışması 'Laid-Back' 1950 ve 1960'ların Broadway film müzikleri ve Amerika'nın caz standartlarından oluşan beşinci albümü olarak 1999'da bitirdi. 1998 yılında kendi adını taşıyan caz kulübünü açan Görsev 2001 yılına kadar burada Steve Kirby, Keith Hall, Alvester Garnett, Russel Gunn, Anna Lisa, Ron Affif, Claudia Acuna gibi sanatçılarla birlikte çaldı.

1999 yılında St. Petersburg'a giden sanatçı St. Petersburg Philharmonic Orchestra ile kendi bestelerinden oluşan 'November in St. Petersburg' albümünün kayıtlarını yaptı. Orkestrayı Erol Erdinç yönetti, orkestra düzenlemelerini Kamil Özler yaptı. Bu albüm 2000 yılında yayımlandı ve İstanbul Caz Festivali'nde St. Petersburg Philharmony Orchestra ile birlikte bu albümün ilk konserini gerçekleştirdi.

2001 albümü 'Warm Autumn'un kayıtlarını New York'da yaptı. Albüm hızına yetişemediğimiz sanatçının son çalışması kızına ithaf ettiği Existence.

Volkan Hürsever Mimar Sinan Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarında Engin Babahan ve Melih Balçık'ın öğrencisi oldu ve 1995 yılının Temmuz ayında kontrabas bölümünü yüksek lisans derecesi ile bitirdi. Profesyonel olarak caz müziği ile uğraşan sanatçı Kerem Görsev ile uzun süredir çalışıyor ve bir çok albümünde ona eşlik ediyor. Volkan'ın bas çalışındaki anlayış genç yaşına rağmen olgun ve derinlikli seslere hakimiyeti bir çok uluslararası üne sahip sanatçının dikkatlerini çekmiştir.

Musicians Institute, Los Angeles City College ve Berklee College of Music mezunu olan Cengiz Baysal pek çok ödül ve bursla dolu akademik hayatının yanında çok aktif bir profesyonel çalışma hayatı sürdürmüştür. Cengiz, Los Angeles'da geçirdiği 98-99 yıllarında 'Musicians Institute' okulunda öğretim üyesi, 'Los Angeles City College' okulunda ise Danışma Kurulu üyesi olarak görev aldı. Müzik hayatına Türkiye'de devam eden Baysal, İstanbul Bilgi Üniversitesi müzik bölümünde öğretim üyeliği yaparak müzik eğitimine katkılarını sürdürüyor. Baysal'ı İstanbul çevresinde Önder Focan, İmer Demirel gibi sanatçılarla beraber ve Cengiz Baysal Group olarak izleyebilirsiniz. Bu yıl da Festival'e Kerem Görsev Trio'nun yanı sıra HKK Big Band Orkestrasında solist olarak katılmakta ve bir atölye yapmaktadır.



BİLKENT STUDENT JAZZ ENSEMBLE

KONSER: BİLKENT A. Adnan Saygun Salonu 8 Kasım 2003- 18:00
Janusz Szprot yönetiminde.

Oğın Doruk Sadan	b
Vehbi Emre Kesim	g
Gokay Semercioglu	g
Kerem Öktem	d
Kuzey Yılmaz	d
Mustafa Arslan	as - el
Julie Barwick	P

Konuk Müzisyenler :

Jeremy Salt	el
Andrew Taylor	tp - tb
Doruk Gonentir	tp

Bilkent Sahne Sanatları Fakültesi öğrencilerinden oluşan Bilkent Student Jazz Ensemble keyifli bir konser sunacak.

BAPTISTE TROTIGNON TRIO

KONSER: BİLKENT Konser Salonu 8 Kasım 2003 - 20:00

FRANSIZ KÜLTÜR MERKEZİ işbirliği ve ÜLKER desteği ile

Baptiste Trotignon	p
Sylvain Romano	b
Tony Rabeson	d

Baptiste Trotignon 1974 Nantes doğumlu. Ailesinin teşvikiyle beş yaşında keman ve daha sonra da akordeon çalmaya başladı. Babasından da etkilenecek 9 yaşındayken kendi çabasıyla klasik piyano öğrenmeye başladı. 16 yaşında ilk konserini veren Trotignon, Nantes Müzik Akademisi piyano ve kompozisyon bölümünü bitirdi.

1994 yılında Alain Comeau'nun 'Le Nouveau Monde' -Yeni Dünya filminde piyanist ve aktör olarak rol aldı. Bir yıl sonra Paris'e yerleşti ve 'National High Academy of Music'de caz derslerine başladı. Çok kısa bir süre içinde Paris kulüplerinde, ulusal ve uluslararası festivallerde ismini duyurmaya başladı. 1996 yılında National Jazz 'Concours de la Défense' tarafından 'en iyi ikinci solist' ödülüne layık görüldü, ilk albümü 'Fluide' 2000 Haziranında çıktı ve bu albümle birlikte 'yeni jenerasyonun en etkileyici piyanisti' olarak adı duyulmaya başladı. 2001 'de Django d'Or albümüyle 'En iyi Fransız müzisyeni' olarak Fransız Caz Akademisi'nden 'Django Reinhardt Ödülü' nü aldı. İkinci albümü 'Sightseeing' 2001 Kasım'ında çıktı. Bu albüm Baptiste Trotignon'un müzikalitesin olgunluk yapıtıdır. 2002 yılında 'International Piano- Caz Martial Solal' ödülünü aldı.

piyanistlerinin arasında en üst sırada yerini aldı bile. Bu usta parmaklar sayesinde dünya, Fransa'nın caz için yaptıklarını unutmayacak...

photo: Jacques Le Goff

GIANNİ LENOCİ TRIO

İTALYAN KÜLTÜR MERKEZİ Desteği ile.

KONSER: ODTÜ Mezunlar Derneği Vişnelik Konser Salonu

8 Kasım 2003 - 21:30

Gianni Lenocci	p
Francesco Anguili	b
Rocco Zizzi	d

Bu yıl festivalde İtalyan Kültür Derneği'nin katkılarıyla konuk ettiğimiz Gianni Lenoci Trio, seslendireceği standart caz eserlerinin yanı sıra lirik parçalara da yer veriyor. Ankaralı cazseverlerle ilk kez tanışacak olan Trio'da piyanist, besteci ve öğretmen olan Gianni Lenocci'ye kontrabasta Francesco Anguili ve davulda Rocco Zizzi eşlik edecek. Gianni Lenocci Roma'da St. Cecilia Konservatuarı'ndan mezun oldu. Mal Waldron ve Paul Bley ile doğaçlama ve Giacomo Manzoni ile çağdaş bestecilik üzerine çalışmalar yaptı. 1996'da ise Paris'te 'Centre Acanthes' de ödül aldı.

İtalya, Fransa, İngiltere, Romanya, Macaristan, Arnavutluk, Arjantin, Amerika'da birçok konser verdi. Bunun dışında V. Curci ve N. Bagus gibi birçok şair ve dansçıyla da çalıştı.

Halen İtalya'da Monopoli Konservatuarı'nda ders veriyor. E. Colombo, F. Degrassi, T. Rusconi, 'Meridiana Multicaz' orkestrası ve kendi kurduğu 'Afrika Metropolitaine' ve 'Labirinto' gruplarıyla çalışıyor.



CHARLİE HADEN Presents Nocturne

Featuring

Charlie Haden	cb "
Gonzalo Rubalcaba	P
Ernie Watts	ts
Ignacio Berroa	d
Federico Britos Ruiz	v

GARANTİ BANKASI Desteği ile.

KONSER MEKANI: 9 Kasım 2003 - 20:00 - ODTÜ KKM

KONSER MEKANI: 11 Kasım 2003 - 20:00 - BİLKENT KONSER SALONU

Charlie Haden'in 2001 yılında Gonzalo Rubalcaba ile birlikte yaptığı 'Nocturne' albümü, GRAMMY ile ödüllendirilmiştir. Ancak daha da önemlisi Haden ve Gonzalo bu albümde, Küba ve İspanyol bestecilerin baladları olan Boleroları ölümsüzleştirmişlerdir.

Festivalde dinleyeceğimiz Nocturne, orjinal albümde yer alan David Sanchez ve Joe Lovano yerine Ernie Watts'ı konuk ediyor. Davul ve vurmalarında Ignacio Berroa, Federico Britos Ruiz ise kemanyla ruhunuzda derin izler bırakıp ayrılacaklar bizden.

Charlie Haden, California Art Institute'de derslerde öğrencilerine nasıl bas çalacaklarından çok, yaşamdan keyif almayı ve yaşamı ciddiye almayı öğretiyor. Buradaki derslerinin küçük bir bölümünü ise Bilkent Güzel Sanatlar ve Sahne Sanatları Fakültesinde bir master-class yaparak bizim sanatçılarımızla paylaşacak.

Hepimizin, özellikle de öğrencilerin dinleyebilmesi için sanatçılar bizi kırmayarak 2 konser verecekler. Bu konserlerin gerçekleşebilmesi, Haden'in yapmak istediklerimizi desteklemesinin yanı sıra bir başka mucize eserdir de: Garanti Bankası. Teşekkür ediyoruz.

CHARLIE HADEN

Başçı, besteci, grup lideri ve herşeyden önemlisi bir bilinç ve düşünce adamı olan Charlie Haden, bütün yaratıcılığı, içselliği ve iletişimiyle bizimle. Pat Metheny ile çıkardığı 'Beyond the Missouri Sky' adlı albümü birçok cazseveri fethetti çünkü o, yıllardır ektiği incelik, duyarlılık ve caz keyfinin hasadını biçiyor. Bu keyfin tohumlarını çok önce, hem de birkaç koldan atan Charlie Haden'in müziğini ve caz keyfini benimsemiş olduğu yaşam görüşüne hizmette kullandığı açık. Bu ne ilginç bir caz estetiğidir ki, tek bir Haden bir yandan Ornette Coleman dörtlüsü'nün devrimci caz yorumculuğuna, bir yandan Liberation Music Orchestra'nın bağımsızlık özlemine, öte yandan Pat Metheny, Gonzalo Rubalcaba ve Keith Jarrett gibi özgün müzisyenlerin destekçiliğine ve tabii ki Quartet West'in caza attığı imzalara kadar her yere yetiştiriyor. Tek bir Charlie Haden, dört ayrı tarlaya dört değişik Caz tohumu serpiyor; sonra da her ayrı ürünün zevkini sürmek biz dinleyenlere düşüyor. Charlie Haden'in yaşamı 1937 yılında Shenandoah Iowa'da başlar, iki ve onbeş yaşları arasında ailesinin müzik grubuyla radyo ve televizyon programlarına çıkar. Onlu yaşlarında bas çalmayı öğrenir. Lisenin hemen ardından Los Angeles'a gider. Bu dönemi Art Pepper, Hampton Hawes, Dexter Gordon ve Paul Bley'le çalışarak geçirir. 1957 yılında Ornette Coleman'la karşılaşır. Bu karşılaşmanın caz tarihçisi açısından önemi, Haden'in her daim yenilikçi Ornette Coleman'ın maceracı grubunda bas çalmaya başlamasından kaynaklanır. Aynı grupta o tarihte Don Cherry ve Billy Higgins de vardır. Charlie Haden ile Billy Higgins'in yolu sonraki tarihlerde Pat Metheny'nin en ilgiye değer albümlerinden biri olan Rejoicing'de de kesişecektir. Tıpkı Pat Metheny, Charlie Haden ve Ornette Coleman'ın Song X'te bulunduğu gibi.



Coleman-Haden-Cherry-Higgins dörtlüsünün caza en büyük katkılarından biri, geleneksel olarak 'eşlikçi' olarak sınıflanmış enstrümanların ve bu enstrümanları çalan müzisyenlerin bu sınırlayıcı kalıptan kurtulmalarıdır. Charlie Haden'in müzik çizgisine bakınca, bu gelişmenin ne kadar önemli olduğunu daha iyi kavrarız; çünkü geleneksel cazın 'eşlikçi' enstrümanlarından kontrbasın ve kontrbasçının öne çıkışı ve bir soliste dönüşmesi onun eseridir. Bu gelişme ilk dörtlüsünde başladığı gibi hem armonik yapıda hem de ritmik gelişimde kendini gösterir.

Charlie Haden, 60'lı yıllarda Ornette Coleman'la yaptığı çalışmaların yanı sıra John Coltrane, Archie Shepp ve Pee Wee Russell'la da kayıtlar yapar. 1966'da da Keith Jarrett'la konser ve kayıt beraberlikleri başlar. 1969'da Charlie Haden ve Carla Bley, onbir müzisyeni buluşturacak bir projeyi başlatır. Bu müzisyenlerin arasında Don Cherry, Gato Barbieri, Dewey Redman, Roswell Rudd gibi isimler de vardır. Liberation Music Orchestra'nın ilki olarak da anılan bu grup caz tarihinin en yürekten kopmuş, en önemli kayıtlarından birini ortaya çıkarır. Bu albüm, baskı ve zorluk dolu günlerden çıkışın ve bu acının öyküsüdür. Charlie Haden'in müzik ve yaşam anlayışına göre, üzerinde yaşadığımız dünyanın her noktasına duyarlılıkla bakmak gerekir. Güney Amerika'da Haden'in hep hararetle ilgilendiği dünya köşelerinden biri olur. Bu albümün başarısı, çıktığı yıl 'Fransız Grammy'si olarak da anılan Grand Prix Charles Cross ödülüne ve Swing Journal dergisi tarafından verilen Japan's Gold Disc Award'a değer bulunur. Tahmin edebileceğiniz gibi albüm Grammy adayları arasına da girer. Charlie Haden beste dalında Guggenheim Fellowship ödülünü alır. Charlie Haden 1976'da Don Cherry, Ed Blackwell ve Dewey Redman'la biraraya gelerek Old and New Dreams adlı bir grup kurar. Bu grubun kendine biçtiği rol, üyelerinin adeta bir misyon gibi benimsediği Ornette Coleman'ın beste ve doğaçlama alanındaki öğretisini sürdürmektedir. Grup, dinleyenlerine ECM ve Black Saint firmalarından çıkarılan albümlerle ulaşır.

1984'te Liberation Music Orchestra ikinci kez toplanır. İlk orkestrada da bulunan Paul Motian, Don Cherry, Dewey Redman, Carla Bley ve Michael Mantler bu çalışmada yerini alır, bu müzisyenlere ek olarak Mick Goodrick, Jim Pepper gibi yeni isimler de vardır. Grubun felsefesi, dinleyenlere dürüst ve insanca değerler iletmek ve bunu müzikle yaparken yaşam kalitesini iyileştirmektir. Grubun bu felsefeyle ürettiği The Ballad of the Fallen (MCA/Impulse), Down Beat eleştirmenlerince 'yılın albümü' seçilir. 1986'da Charlie Haden, Jack DeJohnette, Pat Metheny ve Ornette Coleman dörtlüsü birlikte Song X albümünü ortaya çıkarır. Albüm, 1986'da Down Beat dergisinin eleştirmenleri ve dinleyicilerinden ödül kazanır. Charlie Haden'in birlikte çalıştığı gruplar ve katıldığı kayıtlar dışında kendisine ait ilk küçük grubu Quartet West'tir. Quartet West, müziğiyle cazın başlangıcından bugüne ışık tutar ve aynasında bize cazın geleceğini gösterir. Kurulduğu 1987 yılından beri caza kafa yoranların ve dinleyenlerin en keyifle izlediği ve dinlediği müzikal birlikliklerden biridir Quartet West. Saksofoncu Ernie Watts, Piyanist Alan Broadbent ve davulcu Larance Marable'in Charlie Haden'la beraberliği armoni, melodi, ton, uyum, müzikalite, derinlik ve duyarlılık adına cazda erişilebilecek en yüksek noktalardan birini işaret eder.

Charlie Haden'in dünya müziğine duyduğu sınırsız ilgi, Carlos Paredes'le yaptığı kaydı Dialogues adlı albümde tescillenir. Çocukluğunda alıp sindirdiği yerel-geleneksel müzik izlenimleri de Hank Jones'la birlikte yaptığı Steal Away adlı albümde karşılık bulur. Bütün bunlar yetmezmiş gibi, caza bir de standart armağan eden Charlie Haden, tüm duyarlılığını First Song'da (For Ruth) özetler gibidir. Bu şarkıyı Quartet West'in yanı sıra, Stan Getz-Kenny Barron ikilisi, Abbey Lincoln, Gonzalo Rubalcaba gibi müzisyenler defalarca seslendirir.

Derleme: Lale Kuyucu



GONZALO RUBALCABA

37 yaşındaki bu Havana doğumlu piyano virtüözünün kıyas kabul etmeyen tekniği ve geleneklerinden gelen tutkulu düş gücü günümüzde onun ününü sınırlar ötesine taşımıştır. Rubalcaba, müzikalitesini çocukluğundan başlayarak doğduğu adanın bölgesel özelliklerini kendinde biriktirerek geliştirdi ve sonunda kendini gururla ifade edebileceği yerin caz olduğuna karar verdi.

Afro-Küba müzikal çizgisinin en büyük mirasçılarında biri olan Rubalcaba çok ciddi bir piyanist, tutkulu ve yetenekli bir besteci ve büyüleyici bir icracıdır. Onun sahne performansı her zaman çok görkemli olmuştur, 20 yıllık müzik deneyiminde uluslararası birçok konserde elektrik ve akustik pekçok gruba liderlik etmiştir. Genç bir dahi olarak adlandırılan Rubalcaba 90'lı yıllarda Dizzy Gillespie, Charlie Haden, Jack DeJohnette ve Joe Lovano gibi isimlerle güçlü bağlar kurmuş ve çok büyük bir hızla ünlenmiştir.

ERNIE WATTS

iki kez Grammy Ödülü'ne layık görülen Watts, günümüz müzik dünyasının en önemli saksofon sanatçılarından biridir. 30 yılı bulan kariyerinde 500'ün üzerinde kayıta yer almış, Frank Zappa'dan Thelonious Monk'a kadar birçok unlu sanatçıyla birlikte çalışmıştır.

Watts'in çok yönlü kariyeri ve sanatsal gelişimi sonsuzluğu hedefliyor. Onun geçmişteki tüm başarıları ve gelecekte elde edecekleri tek birşey içindir; "Müzik"

"Ne çalarsam, ne zaman çalarsam çalayım, sahnede veya stüdyoda, kendi kendime veya dinleyici karşısında, enstrümanımı elime aldığımda tek önceliğim müziktir. Benim için önemli olan tek şey çalışıyor olmaktır, çünkü ancak bu şekilde müziğimdeki gelişmeyi sürdürebilme şansına sahip olabilirim." diyor Watts.

IGNACIO BERROA

Grammy Ödülü sahibi Berroa birçokları tarafından zamanımızın en iyi davulcusu olarak kabul edilir.

1953 Havana doğumlu olan Berroa'yı cazın efsanevi isimlerinden Dizzy Gillespie "dünyadaki ve Amerikan müzik tarihindeki tek latin davulcu" olarak tanımlıyor.

Ignacio Berroa profesyonel kariyerine 1970 yılında başladı, 1975 yılında Küba'nın en çok aranan davulcusu oldu. 1980 yılında NewYork'a taşınmasının ardından Mario Bauza ile birlikte olma ayrıcalığına erişti ve Mario onu bebop ustası Dizzy Gillespie ile tanıştırdı. Ağustos 1981'de Dizzy onu kendi Quartet'ine davet etti ve Berroa daha sonra tüm Gillespie orkestralarının vazgeçilmez bir parçası oldu.

Berroa'nın sanata olan tutkusunu sadece sahne performansı ile sınırlı kalmadı ve eğitmen olarak da müzik dünyasında haklı bir üne kavuştu. 1995 yılında çıkardığı videosu Down Beat dergisi tarafından "Yılın En İyi Eğitici Videosu" olarak adlandırıldı. Dağıtımını Cari Fischer'in yaptığı son kitabı "Groovin' In Clave" Afro-Küba ritmlerinin yanı sıra rumba, rock, funk ve Brezilya ritimleri için de çok önemli bir kaynaktır. Ignacio Berroa dünyanın birçok ülkesinde atölye çalışmalarına katılmış ve master dersleri vermiştir.

FEDERICO BRITOS RUIZ

Montevideo, Uruguay doğumlu olan Federico kemana beş yaşında başladı. Öğretmeni Adolph Bornstein'in evinde David Oistracht ve Jasha Heifetz'le tanışma ve onlar için çalma ayrıcalığına eriştiğinde daha 11 yaşındaydı ve her ikisi de onun hem caz hem de klasik müzik çalabilme yetisine sahip, doğuştan yetenekli bir müzisyen olduğuna karar verdiler.

Federico Amerika ve Avrupa'nın hemen her yerinde solo keman ve concertmaster olarak büyük orkestralarla turnelere katılmıştır, büyük orkestra ve oda orkestrası için yaptığı bestelerin yanı sıra bale, dans ve film müzikleri de bestelemiştir. Grammy ödülü sahibi Cachao ile yaptığı son kaydı da Grammy ödülüne aday gösterilmiştir. Bu yılın Grammy Ödülü sahibi Nocturne albümünün ün tanıtım turnelerinde Charlie Haden'la birlikte dir.



KAÇKAR ILLUSION

KONSER MEKANI: ODTÜ KKM A Salonu

12 Kasım 2003- 18:00

Murat Yıldız	a
Kayhan Kurtuldu	p , tambur, ud , g
Ozan Uyan	g
Cenk Şanlıoğlu	g
Vedat Şanlı	b
Oktay Fıstık	d

Kaçkar Illusion, Grup Kaçkar adıyla 1994 yılında Trabzon'da biraraya geldi. Karadeniz Üniversitesi öğrencileri olan grup elemanları, bir rock gurubu klasiği olarak çalışmalarına bir garajda başladı. Müzik çalışmalarını dışında Karadeniz dağlarında trekking, bisiklet vb. gibi etkinlikler yapan grup elemanlarının, isim olarak Kaçkar Dağları'nı seçmesi kaçınılmaz oldu. Sürekli gelişimi hedef alan grup kişilere değil, ortaya konulması düşünülen projelere endeksli olarak zaman içinde kendi müzik anlayışını oluşturdu. Grubu oluşturan müzisyenlerin kendi ruhlarını yansıtmaları anlayışı benimsendi. Temel müzik anlayışı Anadolu'nun etnik öğelerini bir süzgeçten geçirip kendine özgü temalar oluşturmak olan grup, 60 civarındaki özgün bestesi arasında, rock tarzında sözlü çalışmalar da bulunmaktadır.



FATHY SALAMA & KAMİL ERDEM GROUP feat. KARIMA NAYT

MISIR Büyükelçiliği işbirliği ve Mısır Havayolları desteği ile.

KONSER MEKANI: ODTÜ KKM Kemal Kurdaş Salonu

12 Kasım 2003-20:00

Kamil Erdem	b
Fathy Salama	p
Karima Nayt	vo
Ayman Hussein Sedki	pere
Ramadan Mohamed Monsour	pere

Adını ülkemizde olduğu kadar uluslararası caz dünyasında da her geçen gün daha güçlü duyuran Kamil Erdem festivalde Fathy Salama ile Karima Nayt'ı Ankaralılarla tanıştıracak. Ayman Hussein Sedki ve Ramadan Mohamed Monsour'un perküsyon eşliği ile grup, doğu melodilerinin sıcak tınılarını batı armonileriyle kucaklayıp bizlere sıcak bir konser sunacak.

Bugüne kadar Türkiye'nin yanısıra A.B.D., Almanya, Avusturya, Bulgaristan, İsveç, İsviçre, İtalya, Macaristan, Mısır, Polonya ve Yunanistan'da konserler veren Kamil Erdem, başta ASİAMİNOR olmak üzere çeşitli topluluklarda sürdürdüğü beste ve icra çalışmalarının yanısıra Yıldız Teknik Üniversitesi'nde Öğretim Görevliliği yapmaktadır.



Kahire doğumlu Fathy Salama, müziğe geleneksel arap müziği kalıplarını öğrenerek başladı, 6 yaşında piyanoyla tanıştı ve bunu Bartok ve Tchaikovsky gibi batı klasikleri izledi. Daha sonra Mısır'da caz çalmaya başladı ve Amerika'da da Berry Harris, Hal Galper, Malih Osman, Pat. Patrick ve Sun Ra gibi ünlü sanatçılarla çalıştı.

1980-88 yılları arasında Fathy, Amr Drab, Ali Al Haggar ve Anushka gibi çeşitli Mısırlı sanatçılar için beste ve düzenleme yaptı. 'Arap Pop'u olarak da adlandırılabilir 'Jeel'in yaratıcılarından. Ayrıca film müzikleri de yazmıştır. Kendi grubu 'Sharkiat'ı 1989'da kurdu. Bestelerini yaparken yeni bir anlatıma ulaşabilmek için geleneksel arap tınılarıyla cazdaki doğaçlamaları harmanladı.

Sharkiat'ın Kamil Erdem'in de katılımıyla Camel Dance ve Camel Road olmak üzere iki CD'si vardır. Grup pek çok ülkede sayısız konserler verdi, ikinci grubu 'Gouzour'u kurdu. 'Gouzour'la geleneksel arap müziğini perküsyon, geleneksel enstrümanlar ve vokal eşliğinde yaptı. Aynı yıl Berlin Caz Festivali'nde Alman ud sanatçısı Roman Bunka ve Malachi Favors'la birlikte çaldıkları konserin kaydı 'Color Me Cairo' adıyla piyasaya çıktı.



DONOVAN MIXON TRIO

AMERİKAN BÜYÜKELÇİLİĞİ Destekleriyle.

KONSER MEKANI: Türk Amerikan Derneği Konser Salonu

13 Kasım 2000 - 18:00

Donovan Mixon	g
Caner Kaptan	b
Ferit Odman	d

Amerikalı besteci ve gitarist Donovan Mixon, Alan Dawson, Billie Pierce, George Garzone, Eddie Henderson, Mineu Cinelu, Joe Ford, Bob Cranshaw, Steve Nelson, John Blake gibi önemli isimlerle çalıştı.

İtalya'da bulunduğu yıllarda 'Umbria Caz Festivali'ne katıldı. Kendi kurduğu grupla 2002 İstanbul Caz Festivali'nde çaldı.

Bir multimedia konseri olan 'Language of the Emotions' adını verdiği projesini İtalya'da ve İstanbul'da sergiledi. L.O.E. 2003 Haziran'ında Kıbrıs'taki 'Inscriptions in the Land' konferansına kabul edildi. Donovan, Philology Records için 3 CD kaydı yaptı. Mixon, BİLGİ ÜNİVERSİTESİ'nde "EarTraining & Performance EarTraining" dersleri vermektedir.



DEM

KONSER MEKANI: ODTÜ KKM A Salonu

13 Kasım 2003- 18:00

Okan Murat Öztürk
Dr. Murat Salim Tokaç
Sarp Maden
Dr. Cenk Güray

bağlama, dört telli bağlama, lavta
ney, tanbur
elektrik gitar
perdesiz bağlama, divan sazı



Özdür, en yoğun kısımdır, süzülmüştür, sadeleşe sadeleşe, arınarak gelmiştir...Safır...

Söz açmaktır bir mesele üstüne, başlangıcıdır bir sohbetin...

Sarhoşluk anıdır, ya da düş olma zamanı...

Andır, hem de tüm zamanları içinde taşıyan bir andır...

Hayatlarının çok büyük bölümünü enstrümanları ve müzik üzerine düşünüp, bu düşündüklerini uygulayarak geçiren, Okan Murat Öztürk, Dr. Murat Salim Tokaç ve Dr.Cenk Güray'ın Anadolu Geleneksel Müziği'nden köklenip, doğaçlamalarla bir meçhule doğru giden müziklerine, aynı düşünce ve duygu emeğini paylaşan Sarp Maden de gitarı, besteleri ve rüyaları ile katılıyor...

Dem bu demdir...

[Foto: Stjintje de Oude]

IZALİNE CALİSTER GROUP

HOLLANDA Büyükelçiliği desteği ile

KONSER MEKANI: ODTÜ KKM Kemal Kurdaş Salonu

13 Kasım 2003 - 20:00

Izaline Calister	vo
Randal Corsen	P
Eric Calmes	b
Roel Calister	d
Gerardo Rosales	pere
Niata Augusta	vo
Jeannine La Rose	vo



Karizmatik, içten ve etkileyici kişiliği ile yerlisi olduğu Curaçao

adalarının geleneksel müziğini cazla harmanlayarak kendine özgü bir tarz oluşturan Izaline Calister, vokalistliğinin yanı sıra başarılı bir besteci ve söz yazardır.

Calister, kendi anadili olan Papamientu diliyle şarkı söylerken bir solo vokalde olması gereken tüm özel niteliklere sahip olduğunu gösterir.

Hem geleneksel tarzına sıkı sıkıya bağlı kalıp hem alışılmadık bir dilde söyleyip hem de dünyanın her köşesinden dinleyenlerin gönlünü fethetmesi onun cazla kendi geleneksel müziği arasında kurduğu köprü'nün başansındandır. 2000 yılında çıkan ilk solo albümünde Izaline, albüme adını veren şarkı 'Sono Di Un Muhé' Bir Kadının Düşü'nde gerçekleşen bir düşü anlatır.

Hollanda'da yayınlanan 'Muziekkrant Oor' adlı bir müzik dergisi onun için şöyle yazmış: 'Çıplak ayakları ve sınıksız kapalı gözleriyle kendi düş dünyasında yaşar gibi; onda Antillerin müziğinin güzelliğine dokunabilirsiniz.' 2002 yılında çıkan ikinci albümü 'Mariposa'da da Izaline, 'Sono Di Un Muhé' de kaldığı yerden devam ediyor.

Izaline Calister, 'Mariposa'nın müziklerini piyanist Randal Corsen ve parçaların çoğunun düzenlemesini yapan bas gitarist Eric Colmes'la birlikte yaptı.

Izaline Calister, Antilli caz müzisyenleriyle oluşturduğu 'Rüya Takım'la birlikte, eskiyle yeniye, cazla dünya müziğini, akustikle elektroniği, gelenekselle modern bir potada eriterek bu müziği geliştirmek için uğraşiyor.

CHRISTOF LAUER & JENS THOMAS

GOETHE INSTITÜTE işbirliği ve LUFTHANSA Desteğiyle.

KONSER: ODTÜ KKM A Salonu 14 Kasım 2003 - 18:00

Christof Lauer sax
Jens Thomas P

Christof Lauer 1953 yılında Frankfurt'ta doğdu, ilk olarak viyolonsel eğitimi aldı. 1971 yılında tenor saksofon'a merak saran Lauer, 1974 yılına kadar Graz Müzik Yüksek Okulu'nda caz ve saksofon eğitimi gördü. 1979 yılında Frankfurt'ta Hessen Eyaleti caz topluluğu üyesi oldu. 1986 yılında Güneybatı Radyosu Caz Ödülünü kazandı. 1990 yılında 'Christof Lauer' adlı ilk CD'sini çıkardı ve bununla Alman plak eleştirmenleri ödülünü kazandı. Halen Almanya'nın en önemli müzisyenleri arasında sayılan Lauer, 1993 yılından bu yana NDR Big Band solistliği ve 1994'den bu yana da United Caz + Rock Ensemble üyeliği yapmaktadır. 1995 ve 96 yıllarında Pekin Caz Festivali'ne davet edildi.

1996 yılında 'Evidence' adlı CD ile Choc de L'Année Fransız Plak Ödülünü kazandı. Aynı yıl Albert Mangesldorff Quintett üyesi oldu. Lauer stili, enerjisi ve disiplini ile Avrupa cazının en tanınmış saksofoncularından biridir. 'Caz bir iletişimdir' diyen sanatçı için ifade özgürlüğü ve düşünce akımı iyi bir müzik için en önemli kriterlerdir. Caz ve Avrupa Klasiğinin geçmişini yakından tanıyan Lauer, kendisinden önceki caz ustalarının geliştirdikleri ilkelerden kendi karakterine uyanlarını seçmiştir.

Jens Thomas 1970 yılında Braunschweig'da doğdu. Sekiz yaşında piyano eğitimi aldı, Onbeş yaşında ise doğaçlamaya rock müzik gruplarıyla çalarak başladı. Ondokuz yaşında caz dünyasına girmeye karar verdi, yirmibir yaşında beş yıllık bir caz eğitimi için Hamburg'a gitti. Daha önce 'Triocolor' grubunu kurdu. Dokuz yıldır aynı üyelerden oluşan bu topluluk birçok ödül kazandı.

1999 yılından bu yana Christof Lauer ile konserler veren sanatçı, Albert Mangesldorff, Ed Schuller, Carla Bley, Gebhard Ullmann, Wolfgang Schlüter, NDR Big Band ve Hessen Eyaleti Radyosu Caz Topluluğu ile çaldı. Jens Thomas'ın disiplinle özgürlüğü sunan ritmik ve sese bağlı çalış tekniği onun müzikal olarak birçok caz piyanistinden daha farklı bir çıkış noktasına sahip olduğunu göstermektedir. Ünlü italyan film müzikleri bestecisi Ennio Morricone'nin eserlerini kendine özgü bir tarzda büyük bir başarı ile yorumlayan sanatçı, bu eserlerin bulunduğu ilk CD'si 'You Can't Keep A Good Cowboy Down'ı çıkardı.

Bu başarısının ardından Roma, Montroe, Frankfurt, Nürnberg gibi Avrupa'nın önemli birçok caz festivaline davet edildi ve birçok ödül kazandı.



TUNA ÖTENEL BEŞLİSİ ve SİBEL KÖSE

KONSER MEKANI: ODTÜ KKM Kemal Kurdaş Salonu

14 Kasım 2003-20:00

Tuna Ötenel	p
İmer Demirer	tp
Hakan Çimenot	tb
Kürşat And	b
Cem Aksel	d

Solist Sibel Köse

TUNA ÖTENEL

1948 yılında İstanbul'da doğumlu olan sanatçı ilk müzik eğitimini anne ve babasından aldı. 5 yaşında piyano çalmaya başladı. 1959'da Ankara Devlet Konservatuvarı Piyano Bölümü'nü birincilikle kazandı. Ulvi Cemal Erkin ve Ferhunde Erkin'in öğrencisi olduğu okuldan, caz müziğine duyduğu eğilim nedeniyle ayrılmak zorunda kaldı. Piyanonun yanı sıra bateri, kontrbas ve saksofon çaldı, bestecilik ve aranjörlük yaptı. Okay Temiz Grubu'nda Aka Gündüz Kutbay ile birlikte Avrupa, Modern Folk Üçlüsü ile yurt dışında birçok turneye katıldı. 1987-89 yılları arasında TRT İstanbul Hafif Müzik ve Caz Orkestrası'nda Süheyl Denizci yönetiminde solist olarak çalıştı.

Erol Pekcan ve Kudret Oztoprak ile birlikte 1978 yılında kendi bestelerinden oluşan Jazz Semai adlı ilk uzunçalardan sonra 1995 yılında kendi bestelerinden oluşan Sometimes, 1998'de ünlü Fransız kontrbasçı Pierre Michelot ve davulcu Philippe Combelle ile L'Ecume De Vian -Vian Köpüğü adlı albümleri gerçekleştirdi. ODTÜ 3. Caz Günleri'ne albümün tanıtım konseri ile katıldı. Yine Fransa'da kaydedilen Voyageour albümü henüz ülkemizde yayımlanmadı. Polonezköy albümünde de yer aldı.

Yurtiçi ve yurtdışında çalışmalar yapan Ötenel, Benny Carter, Harry Edison, Karin Krong, Hilton Ruiz, Victor Sproles, Buster Williams, Herbie Hancock ve Muvaffak (Maffy) Falay gibi usta cazcılarla birlikte çaldı. Halen birçok ünlü cazcının yetişmesine katkıda bulunmakta, Ankara'da çeşitli kulüplerde çalmakta, yurt içinde ve dışında festivallere katılmakta ve konserler vermektedir. Ötenel, bu konserin yanısıra HKK Big Band ile de solist olarak festivale katılıyor.

Ankara doğumlu KÜRŞAT AND müziğe kemanla başladı, İzmir Devlet Konservatuvarı Kontrabas Bölümünden mezun oldu. Caza okul yıllarında ilgi duydu ve Tuna Ötenel, Ali Perret, Erol Pekcan, Muvaffak Falay, İmer Demirer, Neşet Ruacan, Peter King, Jean Loup Longnon gibi pek çok caz ustasıyla çaldı, konserler verdi. 1995 Kuşadası 2. Caz Festivalinde ve Ankara Caz Festivali_2002'de çaldı. Halen İzmir Devlet Senfoni Orkestrasında görev yapmaktadır.

1963 yılında Ankara'da doğan CEM AKSEL'in caza ve davula ilgisi İstanbul'da ortaokul sıralarında başladı. Lise yıllarında amatörce devam eden müzik hayatı lise sonrası profesyonelliğe dönüştü. 1983 yılında İsviçre'de Bern'de bulunan Swiss Jazz School'a kayıt oldu. Ancak maddi olanaksızlıklar nedeniyle devam edemedi. O günden bu yana yaşamını müzik ile kazanan sanatçı 60'ın üzerinde albüm çalışmasında çeşitli sanatçılara eşlik etti. Türkiye'nin hemen hemen bütün cazcılarını ile çaldı. Halen İstanbul'da yaşayan Cem Aksel Bülent Ortaçgil ve çeşitli caz müzisyenleri ile farklı mekanlarda çalmaktadır. Kendine has stili ve duyarlılığı ile ülkemizin en değerli davul sanatçıları arasında yerini almıştır.

photo: Yavuz Kıvaner

ANKARA CAZ FESTİVALİ



SİBEL KÖSE 1969 yılında Ankara'da doğdu. TED Ankara Koleji'nin ardından ODTÜ Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü'nden 1991 yılında mezun oldu. Çaza üniversitede öğrenci olduğu yıllarda başladı. Türkiye'nin sayılı caz ustalarından biri olan Tuna Ötenel ile birlikte yaptığı çalışmalarla deneyim kazandı. Bilkent Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü'nde halen öğretim görevlisi olan Janusz Szprot aracılığıyla Bilkent, Zwierzyniec ve Pulawy'de (Polonya) bir çok seminere katıldı ve Deborah Brown, Rachel Gould, Elli Wright ve Joe Lee Wilson'ın yönetiminde bireysel ve grup çalışmaları yaptı. Ayşe Sezerman'dan şan dersleri aldı. Halen Randy Esen'den özel dersler almaya sürdürmektedir.



Katıldığı önemli festivaller arasında İstanbul Caz Festivali, Festival of Jazz Standards (Siedlce - Polonya), Fete des Jazz (Paris - Fransa), Jazz au Xiricourt (Xiricourt - Fransa), ODTÜ Caz Günleri 1-5 ve Ankara Caz Festivali sayılabilir. Polonya'nın Zamosc kentinde düzenlenmiş olan Uluslararası Caz Vokalistleri Yarışması'nda Birincilik ödülü aldı. Türkiye'de caz müziğiyle adı anılan tüm değerli müzisyenlerin yanı sıra Jarek Smietana, Slide Hampton, Jean-Loup Longnon gibi uluslararası sanatçılarla birlikte projelerde yer almıştır. Sibel Köse bu yıl Festivale HKK Big Band ile solist olarak da katılıyor. Yer aldığı albümler arasında Sometimes - 1995, Focan Tunes Sung By Jazz Vocalists - 1999, Velvele- 2000, Polonezköy - 2001, Latin Türküler- 2000, ve ülkemizde de yayımlanacak olan Sibel Köse& Ahmet Gülbay Trio - Bossa Lova - 2001 'i sayabiliriz. Sibel Köse'yi yeniden şehrimizde ikamete davet ediyoruz...

HABBECİK

KONSER : ODTÜ KKM 16 Kasım 2003-20:00

Levent Altındağ	ss,ts
Cengiz Özdemir	tuşlu çalgılar
Berç Yeremyan	g
Eylem Pelit	b
Volkan Öktem	d
Cem Erman	pere
Adil Çelebi	mey

İlk albümleri 'An Meselesi'nde caz ve etnik müziğin leziz karışımını sunarak ciddi bir takipçi kitlesi kazanan Habbecik, aslında 'müzik dünyasının gizli kahramanları' olarak tabir edilebilecek önemli stüdyo müzisyenlerinden oluşuyor. Soprano ve tenor saksofonda eşsiz nefesiyle Levent 'Levo' Altındağ, gitarda yılların 'Beco'su Berç Yeremyan, tuşlu çalgılarda pop, caz, halk müziği ile klasik müziğe hakimiyetini pek çok projeye taşımış usta isim Cengiz Özdemir, bas gitarda genç kuşağın parlayan yıldızlarından Eylem Pelit, vurmali çalgılarda 'Aşmalı Konak' dizisinin unutulmaz müziklerinin bestecisi Cem Erman ile davulda hem stüdyo hem de sahnelerin en sağlam bageti Volkan Öktem'den oluşan Habbecik; yetkin performansları, seyirciyle kurdukları esprili ve sıcak iletişim ile her biri enstrümanının ustası konuk sanatçılarıyla konserlerinde de tadına doyum olmaz birer müzik ziyafeti vaadediyor. Fahir Atakoğlu'yla Japonya turnesinden henüz dönen grup bu aralar yeni albüm çalışmalarına devam ediyor.

Yazı: Özlem Köseoğlu



JAY LEONHART TRIO

KONSER: HACETTEPE M SALONU

15 Kasım 2003 -20:00

Jay Leonhart	cb, v
Ted Rosenthal	P
Joe Cohn	g

Jay Leonhart, 1940 yılında Baltimore Maryland'de doğdu. Peabody School of Music'de klasik piyano çalışmalarına başladı ve cazdan ne kadar çok zevk aldığını anladı. Jay, klasik piyanoya gereken sabrı ve süreyi veremiyor, fakat 'boogie woogie' çalmak söz konusu olduğunda saatlerce piyanonun başından kalkmıyordu. Öğretmeni Catherine Watson onu nasıl hoşuna gidiyorsa o şekilde çalması için teşvik etti. Sonunda piyanoyu bıraktı ve ağabeyi Billie banjo ve gitar çalmaya başladı. Çok kısa sürede müthiş bir ikili oluşturan iki kardeş, 40'li yılların sonu ve 50'lerin başlarında ülkenin birçok yerinde görünmeye başladı. Jay bu ikilide önceleri şarkı söylüyordu. Onlar, Homer ve Jethro'ya Baltimore'un cevabıydı. Şarkı söylemek ve nükteli şarkı sözleri yazmak Jay'in karakteristik özelliği olmuştu. 1955 yılında Oscar Peterson Trio ile Ray Brown'ı dinlediğinde Jay için artık kontrabasdan geri dönüş yoktu. The Berklee School of Music'de kısa bir süre çalıştıktan sonra 1960 yılında Buddy Morrows Band ile turneye çıktı. Ray Brown'ın Toronto'da The Advanced School of Contemporary Music'de ders verdiğini duydu ve Jay ve Ray'in kurduğu bir ömür boyu sürecek dostluk böyle başladı. 1999 yılında 'Jay Meets Ray' adıyla verdikleri konsere kadar birlikte başka konser vermediler. Jay bugüne kadar tarihteki büyük caz sanatçılarının hemen hepsiyle birlikte çalmasını yanısıra, Judy Garland'dan Madonna'ya, Vaughn Monroe'dan Sting'e, Stevie Wonder'dan James Taylor'a, Liza Minelli'den Carly Simon'a kadar birçok popüler isimle de çaldı. Jay, Gocukları büyüyene kadar zamanını New York'da



geçirdi. The National Association of Recording Arts and Sciences tarafından iki kez üst üste 'En Değerli Bas Sanatçısı' seçildi. 1977 yılında şiir yazmaya ve onları bestelemeye başladı. Kendi şarkılarından oluşan 7 CD kaydı vardır. Eleştirmenler tarafından çok olumlu tepkiler alan hiciv ağırlıklı parçalarıdır bunlar. 90'lı yıllarda Jay, Bucky Pizzarelli ve John Bunch'la kurduğu ve New York Swing adını verdikleri grupla birlikte yılda iki kez Avrupa turnesi yapıyordu. Broadway'de içinde onun da üç şarkısı olan 'Secrets Every Smart Traveller Should Know' - Akıllı Başında Her Gezginin Bilmesi Gereken Sırlar- ve New York'da 'It's Impossible To Sing and Play Bass'- Bas Çalarken Şarkı Söylemek imkansız- adlı şovları sahnelendi. 50 yıllık serüveni boyunca Prag'ın doğusuna geçmemiş Jay, ODTÜ 3. Caz Günleri'nden sonra yeniden bizim için Ankara'ya geliyor. Hem de dünyanın en önemli piyanistlerinden sayılan Ted Rosenthal'ı ve Joe Cohn'u da yanına alarak. Konserin yanısıra iki günlük bir atölye çalışması daha armağan edecek bize. Jay Leonhart'la tanışmak ve kontrbas ve caz üzerine düşüncelerini paylaşmak isteyen bütün meraklıları bu atölyeye bekliyoruz. Turne İstanbul Nardis'te sona erecek.



Ted Rosenthal Kenny Werner, Lee Musiker ve Mitch Forman gibi dünyaca ünlü caz piyanistlerinin yetiştiği yer olan New York'un 'varoşlarından Long Island, Great Neck'de doğdu. 4M'te yaşında piyano dersleri almaya başladı ve birkaç ay sonra (öğretmeninin doğaçlama yapma girişimlerine karşı çıkması üzerine dersleri bıraktı. Charlie Parker ve Stan Getz gibi müzisyenlerle çalışmış olan piyanist Tony Aless'in Great Neck'te bir piyano okulu açmasıyla piyanoya geri döndü. Usede de caz ve klasik piyano eğitimini sürdürdü. Liseden sonra Manhattan Müzik Okulu'na girdi ve piyano üzerine yüksek lisans yaptı. Bundan sonra, bir yandan New York'ta yerel caz mekanlarında sahne alırken bir yandan da Phillip Kavın ile piyano çalışmalarını sürdürdü. 1988'de Thelenious Monk Ulusal Piyano Yarışmasında birinci oldu. Böylece kariyeri hızla yükselmeye başladı. O dönemden bu yana kendi Destelerini ve ünlü caz yapıtlarını yorumladığı 6 CD'ye imza

Mulligan'ın 1996'daki ölümüne kadar üç buçuk yıl Gerry Mulligan Dörlüsü ile turnelere çıktı. Mulligan ile 3 CD kaydı yaptı ve dünya çapında büyük caz festivallerinde birlikte sahne aldı. Aynı zamanda The Gerry Mulligan Ali Star Tribute Band'in kurucusu ve müzik direktörüdür.

Ulusal Sanat Yardım Fonu'ndan üç kez ödül almış olan Ted, düzenli olarak caz tınıları ve büyük gamlardan oluşan kendi bestelerini yorumlar ve kaydeder. Piyano ve orkestra için yazdığı konçertosu The Survivor'ın prömiyerini Rockland Senfoni Orkestrası ile birlikte yaptı. Ted, aynı zamanda, Gershwin'in piyano ve orkestra için yazdığı parçalarını da müziğe özgün bir canlılık ve akış kazandırarak yorumluyor.

The Mannes/New School Caz Program'ın öğretim görevlisi olarak Ted eğitim alanında da etkindir. Çeşitli caz dersleri vermekte ve ülke çapında seminerler sunmakta, 'Piano and Keyboard' dergisinde editörlük yapmakta, 'Piano Today' ve The Piano Stylist' için piyano düzenlemeleri ve makaleler hazırlamaktadır.

İSTANBUL SAKSOFON QUARTET

KONSER: ODTÜ KKM 15 Kasım 2003 - 18:00

Ergüven Başaran	d , as, bar
Günay Ekren	ts
Aykut Demirel	as, † ^s , ss
Çağdaş Oruç	sax

2002 yılı Nisan ayında, İstanbul Devlet Opera Orkestrası Müdürlüğü'nden 'Kiss Me Kate' müzikalinde çalmak için dört saksofona ihtiyaç olduğu haberini alan Saksofonist Ergüven Başaran diğer Saksofonist arkadaşlarını da bularak Kiss me Kate provalarına başlar. Provaların ardından 'neden ülkemizde de bir Saksofon Quartet olmasın' düşüncesi ile bugüne dek yapılmamış olan bu zor işi gerçekleştirmek için harekete geçerler.

İstanbul Saksofon Quartet bugüne dek iki konser vermiş ve iki televizyon programında yer almış olup festival ve konser programları için çalışmalarını sürdürmektedir. Ekibin gelecekte planladıkları birçok çalışma var. Ankara'da ilk kez çalacak olan Quartet, dünyada birçok örneği bulunan bu projeyi bizimle paylaşacak.



ATÖLYE PROGRAMI

SANATÇI	TARİH	SAAT	YER	KONU	
CENGİZ BAYSAL	7/11/03	14:00	GORDİON	Davul ve Caz Üzerine	ATÖLYE
IZALINE CALISTER & RANDAL CORSEN	13/11/03	14:00	GORDİON	Bir "Curaçao" Parçası Nasıl Söylenir?	MASTER
DONOVAN MIXON	14/11/03	11:30	GORDİON	Kulak Eğitimi	ATÖLYE
CHARLİE HADEN	10/11/03	14:00	BİLKENT	Kontrbas ve Caz Üzerine	MASTER
LARİ DİLMEN	4-5-6/11/03	14:00	GORDİON	Vurmalı Atölyesi	ATÖLYE
JAY LEONHART	15/11/03	14:00	GORDİON	Uygulamalı Parça DüzenlemeleriYapış Teknikleri	ATÖLYE
JENS THOMAS & CHRISTOF LAUER	13/11/03	9:30	BİLKENT	Piyano ve Saksofon Atölyesi	ATÖLYE
RACİ PİŞMİŞOĞLU ve RICKY FORD	16/11/03	14:00	GORDİON	Bass teknik scale arpeggio, walking bass, Jazz formları	ATÖLYE

Bilkent Müzik ve Güzel Sanatlar Fakültesi ve Gordion Academy'e teşekkür ederiz. Atölyelere kayıt için 0312 4281222 veya 4462733 numaralı telefonlardan bilgi alabilirsiniz. www.gordionacademy.net
Gordion Academy Güniz S. 44/2 Kavaklıdere 06700 ANKARA info@gordionacademy.net



www.ACD.org.tr

Ankara Caz Derneği: Nenehatun Cad. No 72/5 GOP 06700 Ankara
Tel: 0312 446 27 33 Fax: 0312 448 03 85

Ankara Caz Festivali ACD bünyesinde LEO Organizasyon Yapım, Tanıtım Ltd. Şirketi tarafından gerçekleştirilmektedir.
Organizasyon:

Özlem Oktar Varoğlu - Genel Koordinatör ve Festival Yönetmeni
Zeynepcan Solmaz - Sponsor, Basın ve Halkla İlişkiler Yönetmeni
Fatmagül Tuncer - İdari ve Mali Yönetmen
Görgün Taner - Danışman
Zülal Yılmaz - Basın ve Tanıtım Uzmanı
Murat Özdağ - Teknik Uzman
Saide Sak - Asistan
Miray Atacanlı - Asistan
Ceyla Doral - Asistan
Ayten Bulut - Asistan

ANKARA CAZ FESTİVALİ

World Of Wonders

RESORT HOTELS



ABD Büyükelçiliği

Avusturya Büyükelçiliği

İsveç Büyükelçiliği

Hollanda Büyükelçiliği

Mısır Büyükelçiliği

Mısır Havayolları



ÇANKAYA BELEDİYESİ



INSTITUT FRANÇAIS D'ANKARA FRANŞIZ KÜLTÜR MERKEZİ



GOETHE-INSTITUT ANKARA



Istituto Italiano di Cultura



SHERATON HOTEL & CONVENTION CENTER



THALES



Microsoft

KAVAKLIDERE

bektaşlar
TURİZM, TİCARET, NAKLİYAT A.Ş.

Lufthansa



NOKSEL
ÇELİK BORU SANAYİ A.Ş.



Cumhuriyet

