

GERÇEĞE DÖNÜŞEN BİR DÜŞ: ANKARA CAZ FESTİVALİ

Ankara Caz Derneği 1996 yılında kurulduğunda Tüzüğünde yer alan birçok hedef bugün gerçeğe dönüşmüş durumda. ACD yönetimi, üyeleri, Ankaralı cazseverler, tüm sponsor kuruluşlarla dev bir aile haline geldik. Konserler, gelenekselleşen Caz Günleri, geleceğin caz müzisyenlerine eğitim fonları, Türk caz müzisyenlerinin yurtdışı etkinliklerine destek, genç caz gruplarına konserlerle tecrübe kazandırılması....

Ankara Caz Derneği Kasım 2002-2003 döneminde iki önemli gelişmeyle Ankaralı cazseverlerin önüne çıkıyor. İlki bir hedef olarak konulmuş olan Ankara Caz Festivali.

Ankara Caz Festivali'ni düzenlememiz için bize güç veren birçok neden var: Türk cazının gelişimi, 6 yıllık deneyim ve 120'den fazla konserin birikimi, konserleri ilgiyle takip eden cazseverler, ACD'ye güvenen ve destek veren kurum ve kuruluşlar, konser organizasyonlarını gerçekleştiren profesyonel kadrolar...

İkinci gelişme ise ACD'nin İnternet sayflarının yenilenmesi. ACD web sayfaları daha modern bir arayüz ve daha kapsamlı bir içerikle kuruluşumuzdan bu yana Derneğimizi gönüllü olarak destekleyen G-Tasarım tarafından yenilendi.

Geçen sene yayınlanan Cazete'nin giriş yazısında ODTÜ Caz Günleri'nden terör, savaş ve ekonomik krizin ortasında bize nefes aldırılan bir etkinlik olarak bahsetmişiz. Ankara Caz Festivali de yakınımızda savaş olasılığı, ekonomik sıkıntılar ve yoğun iç politika gündeminin ortasında doğuyor.

Festivali gerçekleştirmemizi sağlayan kurum ve kuruluşlardan;

- Genelkurmay Başkanlığı, Hava Kuvetleri Komutanlığı, Kültür Bakanlığı ve Çankaya Belediyesi'ne destekleri için,
- Ortadoğu Teknik Üniversitesi'ne 5 yıldır sağladığı imkanları bu sene de sunduğu, Bilkent Üniversitesi'ne bu yıl ilk kez bir konsere ev sahipliği yaptığı, Bilgi Üniversitesi'ne 3 konser ile destek verdiği,
- MNG Holding, Ülker, Markoni Kominikasyon A.Ş., Havelsan A.Ş., AYESAŞ, Boeing, LBS, TAI A.Ş., Roketsan A.Ş., OYTEK, Gate A.Ş., Meteksan Sistem, Houston Hotel, Kavaklıdere Şarapları, Carlsberg, REM İnşaat, Noksel A.Ş., Knextep, IMC Danışmanlık, YESA, Libra Turizm, Tapeten, Safa A.Ş.'ne katkı ve destekleri için,
- Amerika Birleşik Devletleri, Macaristan, Hollanda, Polonya, Avusturya Büyükelçiliklerine Festivali uluslararası boyuta taşımamızı sağladıkları için,
- G-Tasarım ve Proje Grup'a tüm tasarımlar ve küpleri için,
- TRT ve TV8, Radyo ODTÜ'ye, Hürriyet, Radikal, Cumhuriyet gazetelerine ve Ankara Kültür Sanat Haritası'na medya destekleri için,
- MANHATTAN ve Gordion Academy'e konser ve atölye mekanları sağladıkları için,
- Caz severlere konser salonlarını doldurdıkları için,
- Müzisyenlerimize, umudumuzu korumamıza yardımcı oldukları için,

teşekkürü bir borç biliyoruz.

CAZETE

566 21: ACD adına A. Lüt V. 2002
Dış Yayın Yönetmeni: Mustafa Oktar Varoğlu
Sof. ... lu Y.I.M.: Levent E me...oğlu
T: 0312 211 11 11 www.acd.org.tr



www.acd.org.tr

10

2002

Dört milyonluk Ankara,
Neredeyse Ankara eşit Norveç, Ankara eşit Danimarka, Ankara eşit Finlandiya.
Ve Ankara'nın kendine özgün bir Caz Festivali yok.
Daha Doğrusu yok du..

Bir avuç özverili insanın (kimler onlar?) gayretleriyle Kasım 16-24 tarihleri arasında yapılması planlanan I.nci Ankara Caz Festivali'yle var olacak.

Bizler gibi çok amatör, amatör veya profesyonel cazsever, acaba bu bir avuç gönüllüye yardımcı mı,
yoksa hazıra konucu mu olmalı?...

Şayet tercihiniz ikinci şıksa lütfen hemen şimdi kaydınızı Cazseverler listesinden sildirin.

Nedense, belki aile terbiye yapımızdan, belki eğitim sistemimizin araştırmacı, geliştirici ve yaratıcı bireyler yetiştirememesinden ve belki de en önemlisi, kendi laçkalığımızdan hep, birilerinin mutfağına girmesini bekleriz.

Üstelik, önümüze hazır gelenleri tenkit etme ustalığını da hiç kimseye bırakmayarak....

Eğer, çağın gölgesinde değil de hiç olmazsa yanbaşıyla yürüyebilmeyi arzu ediyorsak, öncelikle katılımcı bir toplumun bireyleri olmamız gerekmez mi?

Çağdaş uygarlığın sunduğu hemen her konuda, bireyin yüceliğine, ekip çalışmasının verimliliğine ve yardımlaşmanın zevkine vararak örgütlenmiş bir toplum neler yapamaz ki...

Şu işe bakın, caz festivali derken, neredeyse sosyal psikolojinin ufuklarına doğru kanat çırpmaya başlayacağız.

Evet Ankara'ya, Türkiye'nin her konuda örnek olması gereken başkentine, Ulu önderin gerçek bir sanat ve kültür merkezi olması yolunda temeller attığı (ama maalesef, üzerine aynı heyecan ve tempoyla katlar çıkılmayan) ANKARA'ya,

sürekliliği olacak bir caz festivali kazandırmak, ona olan borcumuzu, hiç olmazsa bir nebze ödeyebilme şansını verecektir.

Zira o ne diyor:

"özgürlük benim karakterimdir."

Peki ya caz?

Özgürlük ve yaratıcılığın en geniş boyutlarda uygulandığı bir nota dolu heyecan.

O halde,

Biz çok amatör, amatör ve profesyonel cazsever ne yapalım biliyor musunuz?

Evelemerde, büyük bir cesaretle bu işin öncülüğüne girişen Ankara Caz Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Sayın Lütfü Varoğlu'ya Sayın Özlem Varoğlu'ya ve Zeynepcan Solmaz'a en cazlı teşekkürlerimizi sunalım.

Ve sonra, "Yalnız bilmek yetmez, uygulamakta gerek.

Yalnız istemek yetmez, YAPMAKTA GEREK"

diyen büyük yazar Goethe'yi hatırlayarak;

"HEPİMİZ ANKARA CAZ FESTİVALİ İÇİN"

diyelim ve elimizden geleni yapalım.



Bebop

Merhabalar, modern cazın ilk türü Bebop bu sayıdaki konumuz. Cazdaki sertliğin en fazla olduğu dalın başlıca özellikleri; alışılmadık melodi, kompleks harmonik yapı, genellikle çok hızlı olan ritm, uzun sololar, bol nota, yeni oluşan türler ve sanırım en baskını, son derece agresif dinamik.

Big Band'lerden 6-7 kişilik gruplara geçildiği, jam-sessionların arttığı dönemin kuşkusuz en önemli ismi, bir saksofon dahisi olan Charlie "Bird" Parker'dır (1920-1955). 16 yaşında, çocuğunu taşımakta olan eşiyile evlenen Parker'ın eline büyük bir fırsat geçer; baterist Joe Jones ile jam-session şansı. Son derece heyecanlı olan Parker'ı durdurmak için Jones'ın, baterinin zilini Parker'ın ayağına atması gerekmiştir. Son derece moral bozucu olay, Parker'ın yaz sonunda Jones'un bateri çaldığı "Count" Basie orkestrasında çalışmasını sağlayacak kadar hızlandırıcıydı aynı zamanda. Çalışma şansı bulunduğu orkestraların kendisini çok kısıtladığını düşündüğü için radyo devrinin başkenti NewYork'a taşındı ve Art Tatum'un çaldığı barda bulaşıkçı olarak işe başladı. Aradığı fırsatlar konusunda başarılı olamayıp Kansas'a döndü.

Aradığı fırsat 1940'da trompetçi "Dizzy" Gillespie'nin şehre gelmesi ile ayağına gelmiş oldu. Bu ikilinin buluşması Bebop'ın resmi başlangıç tarihi olarak gösterilebilir.

John "Dizzy" Gillespie 1917'de Güney Carolina'da dünyaya geldi. Komşularının trompetini ödünç alarak başladı müziğe, 15 yaşında şehre gelen müzisyenlerle jam'lere katılmaya başladı. 1933'de Kuzey Carolina Laurinburg Enstitüsünde piyano eğitimine başladı. 1935'de Philadelphia'ya gitti, Teddy HİN Band'de çalmaya başladı. Kenny Clark(davul)'ın bu gruba katılmasıyla 'bombs' olarak adlandırılan poliritmik, son derece modern patlamaları yapmaya başladı. Kansas'a gittiğinde ise Cab Calloway'in orkestrasında çalıyordu.

Berber Sarah Vaughan'ı da barındıran Earl Hines orkestrasına katıldılar 1942'de. Vaughan bu grupta hem piano çalıyor hem vokal yapıyordu. Ne yazık ki bu grup Buddy Bolden grubuyla beraber, hiç kayıt yapamamış efsane grupları oluşturuyorlar. California'ya 6 haftalık bir program için gittiler. Dönüşte Parker uçağı kaçırdı ve California'da çalışmaya başladı. Sarhoş olarak katıldığı bir kayıt sonrası, otel lobisinde bir süre çıplak dolaşp, elinde sigarası ile uyuya kaldığı yatağını yaktı. Altı ay kalacağı Camarillo akıl hastanesine yatırıldı. Çıktığında yetişkin zamanının en sağlıklı halinde "Relaxin' at Camarillo"yu besteledi. Bu bebop'taki yumuşamayı da temsil etmektedir.

Bu sıralarda Dizzy hem kendi orkestrası ile çalışmakta hem başka gruplara aranjörlik yapmaktadır. Parker'ın Miles Davis'i de barındıran grubuyla çalıştığı 1947'de, Dizzy Carnegie Hall'de Chano Pazo ile verdiği konserde müzikal arayışının boyutlarını ortaya koyuyor ve latin etkileşiminin CuBop adını alacak kadar ileriye gitmesini sağlıyordu.

Parker'ın dengesiz hareketleri giderek arttı, sağlıklı giderek bozuldu. Zatürre ve ülser nedeniyle öldüğünde doktor "50-60 yaşlarında, zenci, erkek" diye rapor tutmuştu 34 yaşındaki Parker için.

Bebop döneminin iki müthiş piano ismi ise; beklenmedik nota seçimi ve yavaş tarzı ile Thelenious Monk; ve inanılmaz tekniği ile Earl "Bud" Powell'di. Monk'un himayesindeki Bud bir bar çıkışında polis tarafından coplanmış, tutuklanmış, senelerini akıl hastanesinde geçirmişti. Hastanede duvara çizdiği klavye üzerinde bestelerini insanlara dinletmeye çalışıyordu. Hastane çıkışında metronomu sonuna dayayıp "Tea fortwo"yu kaydetti. Deli görünmeye çalışırken gerçekten delirmişti.

Bud'ın ölümüne kadar çok ön plana çıkmayan Monk, düzenli dokuma gibi işlediği müziğinde dokunduğu herşeyi "monk"a çeviriyordu. Devamlılık ve teknik yetersizliği vardı (yani diğer bebopçılara göre). Günümüz caz piyanistlerini en fazla etkileyen müzisyenlerin başında gelerek müziğe çok şey verdi.

Bebop bölümünü burada bitiriyoruz. Önümüzdeki sayıda latin müzikleri ve CuBop'ın doğuşundan bahsedeceğiz.

Orhan Tuna
orhantuna@email.com

Kaynakça: The History of Jazz- Tom Gioia
Durul Gence Ders Notları



Diskografi - Yerli Caz Albümleri - 10 / 2002

Janusz Szprot Polonezköy

Janusz Szprot - keyb
Tomasz Szukalski - ts
Tuna Ötenel - keyb
Sibel Köse - vo
Kamil Erdem - b
Adam Kowalewski - b
Krzysztof Dziedzic - d



Ass.Polish Independent Phonographie Ind., 2001

Sibel Köse a Ahmet Gülbay Trio Bossa Lova a St-Germains-des-Pres

Sibel Köse - vo
Ahmet Gülbay - p
Christophe le Van - b
Invite Stephane Spira - sax
Studio LABROUE, 2001



East 2 West Global Departures from İstanbul

Mercan Dede
Brooklyn Funk Essentials
Laço Tayfa
Aziza A.
Wax Poetic
Sultana
Orientation
Burhan Öçal
Jamaladeen Tacuma
Natasha Atlas
Baba Zula
Craig Harris
Barbaros Erköse
İlhan Erşahin
Aydın Esen
İstanbul Blues Kumpanyası
Hüsnü Şenlendirici
Doublemoon, 2002



Trio Focan Standard a'la Turc

Önder Focan - g
Nezih Yeşilnil - b
Cengiz Baysal - d
Mika Myllari - tp
Mikko Heleva - ham. org.
Emi-Blue Note, 2001



Mehmet ikiz 29 m2

Linus Lindblom - ts
Gustav Lundgren - g
Hampus Lundgren - b
Mehmet ikiz - d



Kerem Görsev Warm Autumn

Kerem Görsev - p
Russell Gunn - tp
J.D. Ailen - sax
Jason Jackson - tb
Eric Revis - b
Alvester Garnett - d
Kahlil Kwame Bell - pere
Universal Music Company, 2001



Aydın Esen Timescape

Aydın Esen - p, keyb, vo
Baron Browne - b
Steve Smith - d
Randy Esen - vo
Aykan Esen - vo
Doublemoon, 1999



Akın Eldes Kafi

Akın Eldes - g
Patrick Chartol - b
Gürol Ağırbaş - b
Cem Aksel - d
Pb Müzik, 2002



Omar Faruk Tekbilek Alif

Omar Faruk Tekbilek - vo, bağlama, ney
Hadji Ahmet Tekbilek - bağlama, kavala
Jose Antonio Rodriguez Munoz - g
Glykeria - vo
S. Shehan - keyb, b, surdo
Mamak Khadem - vo,
Hasan Jsikkut - kanun
Zehava Ben - vo
Sokratis Sinopoulos - Lyra
Adama Music-Gate Music, 2000



ankara caz festivali

16-24 KASIM 2002

ODTÜ 6.
CAZ
günleri

°ODTÜKKM
BİLKENTKONSERSALONU
MANHATTAN



ankara
CAZ
derneği

www.ACD.org.tr

ANKARA CAZ FESTİVALI
Ankara Caz Derneği bünyesinde gerçekleştirilmektedir.

Organizasyon:
Özlem Oktar Varoğlu - Genel Koordinatör ve Festival Yönetmeni
Zeynepcan Solmaz - Sponsor, Basın ve Halkla İlişkiler Yönetmeni
Görgün Taner - Danışman
Şule Akhan - Basın Danışmanı
Fatoş Tuncer - Ticketing Koordinatörü
Murat Özdağ - Teknik Sorumlu
Zülal Yılmaz - Destek Hizmetleri
Ayten Bulut - Destek Hizmetleri

HAVA KUWETLERİ KOMUTANLIĞI BIG BAND ORKESTRASI

Bnb. Murat HASÇUHADAR	Şef
Yzb. Murat ÖZTÜRK	tp
Kd.Bçvş. Hasan TAŞKIN	tr
Kd.Bçvş. Ahmet SARI	tr
Bçvş. Tamer TOKER	tp
Bçvş. Ramis ÇALIMLI	tr
Bçvş. Eray ERCAN	tr
Bçvş. Tan DURU	as
Bçvş. Yusuf ÜLGER	b
Bçvş. Levent ŞAHİN	tr
Bçvş. Hasan AYAVAR	tp
Kd.Üçvş. Selim TAŞÇIOĞLU	g
Kd.Üçvş. Mehmet ERDOĞAN	d
Kd.Üçvş. Cengiz ŞAHİN	keyb
Kd.Üçvş. Cumhuri SİREK	bar
Üçvş. Yalçın GÜVEN	pere
Üçvş. Sinan BALCI	ts
Kd.Çvş. Ali YAVUZ	ts
Kd.Çvş. Tolga KÜL	ts & pere
Kd.Çvş. Sedat KARABACAK	as



Solistler: Sibel Köse, Tuna Ötenel, Erden Bilgen

Hava Kuvvetleri Komutanlığı Big Band Orkestrası sahip olduğu müzikal çizgisini geliştirme amacıyla halen Şef Hv.Bnd. Bnb. Murat Hasçuhadar yönetiminde çalışmalarına devam etmektedir.

HKK Big Band, cazın en önemli yapıtlarını özel düzenlemelerle seslendirecektir. Sibel Köse, Tuna Ötenel ve Erden Bilgen ise konserin konuk sanatçıları olarak geceye renk katacaklar.

Hv. Bnd. Bnb. Murat HASÇUHADAR 1967'de Ankara'da doğdu, ilk ve orta öğrenimini Ankara'da yaptı. Müzik öğrenimine başladığı T.S.K. Mızık Okulu'nu pekiyi derece ile bitirdi. Aynı yıl H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Anasanat dalı'na kabul edildi. 1998'de Hv.K.K.Bando K.lığı görevine atanan Bnb. Hasçuhadar, aynı yıl Çek Cumhuriyeti'nin Kromeriz kentinde düzenlenen 6. Uluslararası Askeri Bandolar Festivali kapsamındaki konser ve gösterilerde Hv.K.K.Bandosunu yöneterek uluslararası otoritelerin takdirini kazandı. Hv.Bnd.Bnb. Murat Hasçuhadar halen Hv.K.K.Bando Komutanlığı görevini sürdürmektedir.

1969 yılında Ankara'da doğan Sibel Köse, TED Ankara Koleji'nin ardından ODTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. Caz müziğiyle ilgili ilk çalışmalarına üniversitede öğrenci olduğu yıllarda başladı. Türkiye'nin sayılı caz ustalarından biri olan Tuna Ötenel ile birlikte yaptığı çalışmalarla deneyim kazandı. Janusz Szprot aracılığıyla Bilkent, Zwierzyniec ve Pulawy'de (Polonya) seminerlere katıldı, Deborah Brown, Rachel Gould, Elli Wright ve Joe Lee Wilson'ın bireysel ve grup çalışmalarına katıldı. Ayşe Sezerman'dan şan dersleri aldı, Randy Esen'den özel dersler

almayı sürdürmektedir. Yer aldığı albümler arasında Sometimes, Focan Tunes Sung By Jazz Vocalists, Velvele, Polonezköy, ve Bossa Lova - Sibel Köse ft Ahmet Gülbay Trio'yu sayabiliriz.



1948 yılında İstanbul'da doğan Tuna Ötenel, 1959'da Ankara Devlet Konservatuvarı Piyano Bölümü'nü birincilikle kazandı. Ulvi Cemal Erkin ve Ferhunde Erkin'in öğrencisi olduğu okuldan, caz müziğine

duyduğu eğilim nedeniyle ayrıldı. Piyanonun yanı sıra bateri, kontrabas ve saksofon çaldı, bestecilik ve aranjörlük yaptı. Erol Pekcan ve Kudret Oztoprak ile birlikte 1978 yılında Jazz Semai adlı ilk uzunçalardan sonra 1995 yılında kendi bestelerinden oluşan Sometimes, 1998'de ünlü Fransız kontrabacı Pierre Michelot ve davulcu Philippe Combelle ile L'ecume de Vian - Vian Köpüğü adlı albümleri gerçekleştirdi. Yine Fransa'da kaydedilen Voyageour albümü ise henüz ülkemizde yayımlanmadı. Halen birçok cazcının yetişmesine katkıda bulunmakta, çeşitli kulüplerde çalmakta ve konserler vermektedir.

Müziğe, babası Selim Bilgen ve Cemal Cimcoz ile başlayan Erden Bilgen İzmir ve Ankara Devlet Konservatuvarı'nda okudu. 1971-78 yılları arasında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nda çalıştı. 1978 yılında Almanya'ya gitti, Güney Batı Alman Bakır Üfleme Onlusu'nda 1. trompetçi olarak çaldı, festivallere katıldı ve konserler verdi. Çeşitli enstrüman seminerlerine davet edildi, Freiburg caz okulunun kurucu üyesi olarak görev aldı ve trompet dersleri verdi. 1991 yılında sanatçıya Kültür Bakanlığı tarafından Solist Sanatçı (Devlet Solisti) ünvanı verilmiştir.



F-INITY

Meriç Demirkol	sax
Osman Alkan	b
Taylan Ezer	d
Coşku Turhan	p

F-inity, caz müziğinde deneyselliği ve emprovizasyonu öne çıkarmayı amaçlayan bir proje. Fusion, Acid Jazz ve Funk gibi

üz ana tarz üzerine eğimli. Henüz çok köklü olmayan grubun geçmişini, grup üyelerinin daha önceden yaptığı kişisel çalışmalar destekliyor.

ODTÜ 4. ve 5. Caz Günleri'nde konserler veren F-inity, eleştirmenlerden çok iyi not almış ve seyircinin de en çok beğendiği performanslardan biri olmuştur. Gruba zaman zaman Tuna Ötenel destek vermektedir. Coşku Turhan 18 yaşında Ankara'nın çeşitli barlarında çalarak başladığı performans hayatındaki çok çeşitli müzik tarzları ve değişik denemelerle harmanladığı deneyimini, 1999 yılında Osman Alkan ve Taylan Ezer'le birlikte kurdukları F-inity grubuyla pekiştirmektedir.

BIYIKOĞLU - AND - AYKENT TRIO

Kürşat And	b
Kaan Bıykoğlu	p
Canan Aykent	d

2001 yılında Agamennon Sanat Günleri kapsamında Yıldız İbrahimova ve Okay Temiz ile birlikte çalan Kaan Bıykoğlu ve Kürşat And, Canan Aykent'i de yanlarına alarak trio formatında çalışmalarına devam ediyorlar.

Trio'nun repertuarı, Kaan Bıykoğlu'nun bu topluluk için yazdığı bestelerin yanı sıra Thelonious Monk, Wayne Shorter ve Steve Swallow gibi modern cazın öncü bestecilerinin eserlerinden oluşmakta.

Bıykoğlu, besteci olarak sürdürdüğü çalışmalarının yanısıra yurt içinde ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde çeşitli konser ve festivallerde Yıldız İbrahimova'ya eşlik etti. Önde gelen bir çok caz müzisyeni ile birlikte çalan Kürşat And, 2002 yılında Türk Başan Ödülleri kurulu tarafından yılın en iyi Caz Müzik Yorumcusu seçildi. Sanatçı, İzmir Devlet Senfoni Orkestrası üyesidir. Canan Aykent, 1989'dan bu yana çoğu Ankara'da olmak üzere çeşitli klüplerde çalmanın yanısıra önde gelen cazcılarımızla birçok festivale katılmıştır.



SCREAMIN' MIMIS

ABD Büyükelçiliği ve BOEING işbirliği ile

Andy Phillips	p & vo
Tom Hornsby	sax & vo
Arturo Lledo	g & vo
Juan San Martin	b & vo
Jose San Martin	d & vo

Screamin' Mimis, Andy Phillips liderliğinde kuruldu ve Rhythm & Blues repertuarlarıyla birçok ülkede konserler verdi. Grup elemanlarının tümü Madrid Creative Music School'da eğitmen

olarak görev yapıyor. 1998 yılında grup olarak ilk CD'leri olan Eat The World'ün ardından Atina'da kaydettikleri Live At The Half Note piyasaya çıktı. Grup, başarılı performansları ve güçlü vokalleriyle dinleyenleri hem eğlendiriyor hem de ilgiyi canlı tutmayı başarıyor.

Andy Phillips, Berklee College of Music'den mezun olduktan sonra, yerel müziklerini incelemek amacıyla, birçok ülkede konserler verdi. Boston Swing Sextet ve Weird Winds and Company'nin de kurucusu ve şefi olan Phillips, piyano, armoni, düzenleme, şan, orkestra, ve modern müzik dersleri vermektedir. Grubun saksofoncusu Tom Hornsby, Creative Music Jazz Orchestra'yi yönetmektedir. Hornsby, world music, flamenco ve caz dallarında birçok ünlü grup ve müzisyenle çalışmaktadır. Arturo Lledo, Enrique Pinto, Nestor Ogui ve Claudia Leal Ferreira ile klasik gitar, armoni, kompozisyon ve düzenleme çalışmaları yaptı. Kendi grupları dışında Regina Tati, Cacao Cambi ve Maria de Paixao gibi birçok sanatçıya eşlik etti. İspanya'da çalışmalarına John Abercrombie, Barry Harris ve Felix Sontor ile devam etti. Uruguay doğumlu olan Jose San Martin, 1988 yılında Berklee College of Music'a gidene dek Brezilya ve Arjantin'de çok sayıda grupta turneler yaptı, ilk CD'si Oriental'in kaydını ünlü Paraguay'lı piyanist Hugo Fatturoso, Ruben Rada ve Mauro Senise ile yaptı. Diğer CD'leri Extradivarius Memories bugüne kadar yaptığı tüm çalışmaları, En Esta Esquina son zaman çalışmalarını içerir. Juan San Martin, Güney Amerika'nın hemen her yerinde konserler verdi. 1990 yılında Hugo Fatturoso, Osvaldo Fatturoso, Pamela Klinkert, Carlos Lastra ve çok sayıda ünlü yerel müzisyenle birlikte ilk solo albümünü çıkarttı. 1992 yılında İspanya'ya yerleşmesinin ardından Urbania ve Jazz- Uruguayan isimli CD'leri yayınlandı.



FUNKARA

Mutlu Çanga	g
Miraç Özar	p & keyb
Arda Baykurt	d
Bülent Aksan	b

Funkara, özlemini duyduğu caz tınlarını hayata geçirmekten mutluluk duyan 4 kişilik amatör bir grup. Bugüne kadar müzik çalışmalarını kendi alanlarında hobi olarak sürdüren grup üyeleri, 2002 yılı başlarında FUNK ve ANKARA senteziyle FUNKARA adı altında biraraya gelmeye karar verdi.



FUNKARA grubu, Jazz, latin ve funk formatındaki özgün çalışmalarını konserler, festivaller ve CD çalışmalarıyla müziksever kitlenin beğenisine sunarak daha iyiyi yakalamayı hedeflemekte. Ankara'nın ender ortaya çıkarttığı gruplardan biri olan FUNKARA'nın çalışmaları, yakında bir CD'de toplanacak.

MICHIEL BORSTLAP

HOLLANDA Büyükelçiliği işbirliği ile

Çocukluğundan beri klasik, caz, pop ve folk müziğe gönül vermiş müzisyen ve bestecileri hayranlıkla izleyen Michiel Borstlap, piyanonun tuşlarıyla ilk kez beş yaşında tanışmıştır. Sonraları bir piyanist ve besteci olarak her iki dalda da büyük başarılar kazanmıştır. Michiel 1992 yılında Hilversum Konservatuarından mezun olmuş, gerek solo gerekse Trio formatında ve ünlü sanatçılarla çok sayıda kayıt yapmıştır. Trio'sunun 1997 yılında VIA Jazz'dan çıkardıkları Residence albümü Hollanda'nın aynı yıl en çok satan caz albümü olmuştur. 25 Haziran 1997'de üçlü Birleşik Devletler Müzik Endüstrisi adına Herbie Hancock'un davetlisi olarak BMI Showcase'de konser vermiş, aynı sene Orta Doğu turnelerini, Eric Person'la birlikte ise Hollanda turnesini yapmışlardır.

Michiel Borstlap 1992 yılında Brüksel'deki Avrupa Caz Yarışması'nda En iyi Solist ödülünü, 1996 yılında da Memory of Enchantment adlı parçasıyla Thelonious Monk/BMI Besteci ödülünü aldı. Wayne Shorter ve Herbie Hancock, 1+1 isimli albümlerinde Borstlap'ın bir bestesini de yorumladılar ve bunu 1997-2000 yılları arasında gerçekleştirdikleri dünya turnelerinde de sürekli çaldılar. Michiel Borstlap, albümleri Body Acoustic, üveline ve Gramercy Park albümleri ile birçok ödül aldı.

MADEN, DİLMEN, GÜRAY, BÖLÜKBAŞI

Sarp Maden	g
Cenk Güray	divan sazı, perdesiz bağlama
Lari Dilmen	pere, windins., ele. effects
Reyent Bölükbaş	ve

"Zaman kavramını kaybetmek için uyumalıyım. Uyumalıyım ki okyanusun ortasında bir noktada iki günün arasında asılı kalmayayım sonsuza dek, Kristof Kolomb'un rüyaları ile Glenn Miller'in ezgileri arasında...O noktada asılı kalanlar, sonsuza dek ne gündüzde ne gecede, ne uyur ne uyanık... Hep uzaklara dair düşler ve sonsuz bir gurbet içlerinde... Ve öldüresiye merak derinlere... Bir hayalet gemide denize taş atarlar şimdi... Okyanustaki her noktanın gecesini ezbere bilirler... işleri o noktanın alacakaranlıkta kaybolmasını seyretmektir her gün..."

Sarp Maden ve Cenk Güray anlam ve tını arayışı adına yaptıkları yolculuklarına çocuksu bir hevesle devam ediyorlar. Bu defa yanlarına yolculuklarını daha kolay yapabilmek için Lari Dilmen ve Reyent Bölükbaş'ını da aldılar.

AHİLA LASZLO BAND

MACARİSTAN Büyükelçiliği ve ÜLKER işbirliği ile

Attila Laszlo	g
Daniel Szabo	p
Beal Lathman	b
Kornel Horvat	pere.
Peter Szendöfi	d

1992 yılından bu yana birlikte çalan Grup, uluslararası platformda isim yapmış caz müzisyenlerinden oluşuyor. Müziklerini "organik caz" olarak tanımlayan grup, doğaçlama bölümlerin dışında yazılı partiyonlarda da grup üyelerinin bireysel yeteneklerini göz önüne alıyor.

İlk CD'leri The Only One adıyla çıktı. Budapeşte'de verdikleri konserde bu CD' de yer alan parçaları Randy Brecker ve Tommy Campbell'in eşlikleriyle seslendirdiler. Smart Kid adıyla 2000 yılında yayınlanan son CD'lerinde de yine aynı sanatçılar gruba eşlik ettiler. Bu CD'de, Kornel Horvath' la birlikte yaptığı bir parça dışında tüm beste ve düzenlemeler Attila Laszlo'ya ait. Laszlo, 1987 yılından beri Liszt Ferenc Academy of Music'de eğitimlik yapıyor ve aynı okulun Big Band'ini yönetiyor.

ROLAND BATIK

AVUSTURYA Büyükelçiliği ve BİLKENT ÜNİVERSİTESİ işbirliği ile

Viyana Müzik ve Sanat Üniversitesi'nde müzik eğitimini bitirdi ve 1975 yılında Viyana Müzik Cemiyeti'nde ilk konserini verdi. 1977 yılında kurduğu caz trio ile dünyanın birçok kentinde caz dinleyicisiyle buluştu. Kaydettiği 4 caz albümü ile çok sayıda radyo ve televizyon programında yer aldı. 1993 yılında Meditation Öpen Piece isimli senfonik bir eser yazdı. 2000 yılında Avusturya'da, bestecilik ve yorumculuk dallarında müziğe verdiği hizmetler için ödül aldı. Batık, klasik müzik ve caz piyanisti Friedrich Gulda ile uzun yıllar duo piyano konserleri, Viyana Senfoni Orkestrası ile de Avrupa'da konserler verdi.

Roland Batık, modern batı klasik müziğinden hareketle, klasik müzik armonilerini temel alarak doğaçlama caz yapıyor. Uyumu ön planda tutan, formal caz üslubuna bağlı kalmak kaydıyla doğaçlamayı öne çıkartan bir tarza sahip. Çağdaş Viyana'lı bestecilerin bazıları gibi ritmik-romantik akımlarla caza yönelen sanatçı, klasik müzik ile caz arasında bir köprü kuran akımın güçlü temsilcilerinden biridir.



LİFELİNE

MANHATTAN işbirliği ile.

Yahya Dai sax.
Şevket Akıncı g, keyb, vo
Eylem Pelit b
Cem Aksel d
Emre Tukur keyb



2001 yazında kurulan Lifeline, Kuzey cazıyla sokak funk'ını, 70'lerin fusion'ını ve Rock'u birarada barındıran özgün bir grup. Yaklaşık bir yıldır İstanbul'da çalışmalarını sürdürmekte olan grup, farklı birikimleri olan müzisyenleri potasında toplayan "Lifeline" projesindeki performans deneyimlerini bir albümde toplamıştır.

Şehir sound'u ve elektronik altyapılı bir karakteri olan topluluğun sahne performansı, bugünün kaotik, çarpıcı dünyasını çağırır. Bestelerde zaman zaman sokak kültüründen etkilenirken, William S. Burroughs ve Stanislav Lem gibi yazarların eserlerinden de esinlenilmiştir. Performansta yer alacak besteler Şevket Akıncı'ya ait olup, düzenlemeler grubun diğer elemanlarının katkılarıyla yapılmıştır.

JANUSZ MUNIAK TRIO VE TUNA ÖTENEL

Featuring Janusz Szprot

POLONYA Büyükelçiliği ve MARCONI KOMÜNİKASYON işbirliği ile

Janusz Muniak ts
Tuna Ötenel p
Adam Kowalewski b
Lukasz Zyta d

Janusz Muniak Trio ile Tuna Ötenel birlikteliği Türk ve Polonyalı caz ustalarını biraraya getiren önemli bir proje. Janusz Muniak ve Tuna Ötenel'in tarzları ve müzikal doğaları birbirine "müzikal ikizler" olarak tanımlayabileceğimiz kadar yakın. Grup, konser performanslarında caz standartlarını doğaçlamadaki virtüöziteleriyle seslendiriyorlar. Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi kadrosunda yer alan ve bu konser projesinin de mimarı olan Janusz Szprot sanatçılara zaman zaman eşlik edecek.



GORDION ACADEMY STUDENT ENSEMBLE



Murat Yakın	P
Mustafa Peker	elb
Canberk Hacıbaloğlu	d
Ahmet Çelik	d
Arda Bayoğlu	ts
Tolga Yüksel	ts
Volkan İldinç	as
Mehmet Ünal	tr.flh
Orkun Tekelioğlu	tr
Sim Peşkircioğlu	vo
ilke Oymak	vo
Ayça Dönmez	vo
Çağla Tuncel	vo
Koray Tuncel	vo

Festival kapsamında düzenlenecek atölyelere ev sahipliği yapacak olan Gordion Academy, ODTÜ 5. Caz Günleri kapsamında ilk profesyonel konserini verdi. Öğrencilerden oluşan Gordion Academy Student Ensemble Festival'de genç cazcılarının yetişmekte olduğunun müjdesini veriyorlar.

GORDION ACADEMY ÜZERİNE...

Güniz Sokak'ta caz eğitimi devam ediyor. 11 yıllık bir kuruluş olan Yamaha Müzik Eğitim Merkezi 2000 yılına kadar sürdürdüğü klasik ve popüler müzik eğitimini bir özel akademiye taşıdı: Gordion Academy.

Ankara'nın ilk özel akademisi olan Gordion Academy üç dalda hizmet veriyor. İlk ikisinde bugüne dek taşınan 12 yıllık klasik ve popüler müzik eğitimi var. Üçüncü ise Gordion Academy'nin ana fikri: CAZ...

Gordion Academy, caz müziğini yaygınlaştırmayı hedefliyor; verilen eğitim, pek çok caz müzisyeninden ve teorisyeninden destekleniyor. Gordion Academy öğrencisi olmak için profesyonel müzisyen olmak gerekmiyor; hatta gelenler için hedef de çoğunlukla bu değil. Değişik yaş ve meslek gruplarından müzikseverler Gordion şemsiyesi altında birlikte caz dinliyorlar, öğreniyorlar ve caz çalıyor, söylüyorlar. Ancak eğitim, profesyonelleşmek isteyecekler için de hayli kapsamlı.

CAZ ATÖLYELERİ

F

Festival kapsamında yer alan Caz Atölyeleri, katılımcı eğitimci ve müzisyenlerin karşılıklı iletişimine zemin hazırlamayı amaçlıyor. 6 yıldır Ankara Caz Derneği tarafından düzenlenen Atölyelere, geçen yıl olduğu gibi bu yıl da Gordion Academy ev sahipliği yapıyor. Katılmak ve geniş bilgi için:

Gordion Academy
Güniz S. 44/2-4
Kavaklıdere 06700 ANKARA
Telefon : 0 312 428 12 22
Faks : 0 312 428 17 79
info@gordionacademy.net
www.gordionacademy.net

16 Kasım - 12.30
SCREAMIN' MIMIS
Ensemble

18 Kasım - 12.30
MICHIEL BORSTLAP
Piyano ve Caz Üzerine

18 Kasım - 18.00
ATTILA LASZLO GROUP
Ensemble

21 Kasım - 18.00
ROLAND BATIK
Piyano, Klasik Müzik ve Caz
Üzerine

22 Kasım - 14.00
MINGUS TRIPPIN
Ensemble

23 Kasım - 12.30
NEŞET RUACAN
Gitar ve Caz Üzerine

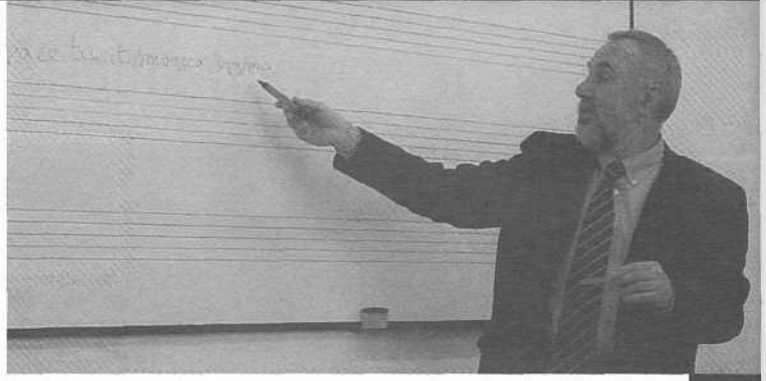
23 Kasım - 12.30
KAMİL ERDEM
Bas ve Caz Üzerine

23 Kasım - 12.30
CENGİZ BAYSAL
Davul ve Caz Üzerine

23 Kasım - 15.00
FRANCESCO MARTINELLI
Modern Cazda Türk
Müziğinin Etkileri Üzerine

FRANCESCO MARTINELLI

Martinelli'nin Gordion Academy'deki sunumu, aşağıdaki konuları içerecek.



- Türk müziği, Anadolu'yu etkisi altına almış tüm uygarlıkları içine alan bir sentezin sonucudur, tüm Asya ve Akdeniz etkilerini içinde barındırır ve bu yüzden önemli ve zengin bir gelenektir.
- Cazda önemli enstrümanlardan olan perküsyon, orkestrada halen "Turkish Section" olarak da adlandırılan vurmali çalgılar grubudur. Cazda perküsyon daha çok geleneksel bir Afrika enstrümanı olarak görülmekle birlikte gerçek şudur ki birçok caz davulcusu öncelikle geleneksel bando tekniklerinden yola çıkmışlardır; Afrika-Amerika tarzı da belki davul setinin çoklu ritmlere olanak veren yapısı ve el, ayak ve onların bir arada kullanımıyla ortaya çıkan ritm grubunun göstergesidir.
- Modern caz, senkoplardan ve farklı birçok ritm kalıbının üzerine yaptığı ilavelerden, kompleks ritmleri yeniden keşfetmiştir. Bu teknik, özellikle geleneksel Türk müziğinde de görülür. Fiks zamanlar üzerinde sürekli dönüşler belki de çoklu ritm eğilimiyle açıklanabilir.
- Modern caz, usulleri de yeniden keşfetmiştir. Bu usuller Anadolu'daki belli bölgelerin adlarını almışlardır. Türk müziği makam sistemine dayanmaktadır ve bu da usullerin özel ve kompleks bir tarzıdır. Caz müzisyenleri kendilerini batı armonilerinin katı kalıplarıyla sınırlamazlar, Türk müziğinin de belirgin özelliği olan ara sesler burada alt tonları oluştururlar.

Sunum, geleneksel müzikte olmayan caz emprovizasyonları, Amerika'lı cazcıların Türk müziği etkisiyle oluşturdukları caz bestelerinden çeşitli örnekler ve Türkiye'de cazın son zamanlarda kaydettiği ilerlemeler gibi konularla sürecektir.

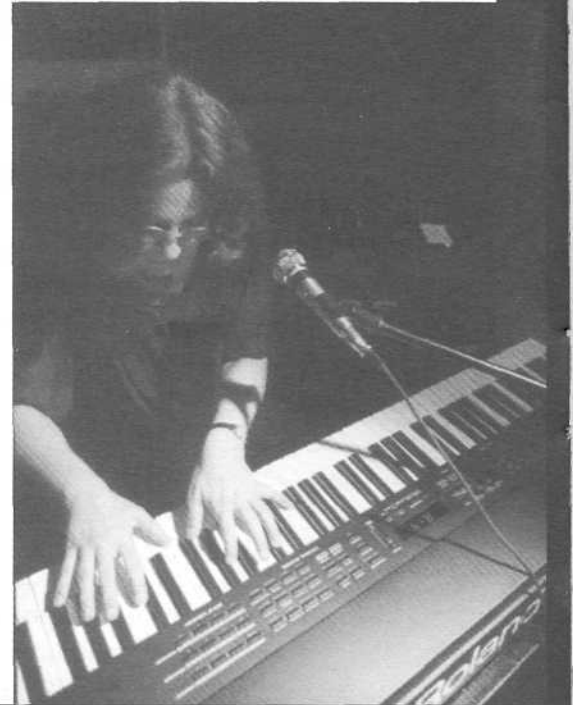
AYŞE TÜTÜNCÜ PİYANO PERKÜSYON GRUBU

MNG HOLDİNG ve AYESAŞ desteği ile.

Ayşe Tütüncü	p & vo
Akın Eldes	elg
Yahya Dai	sax
Saruhan Erim	pere & vo
Timuçin Gürer	pere & vo
Cengiz Baysal	d
Serdar Gönenç	pere

Ayşe Tütüncü Piyano Perküsyon Grubu 1995 yılında kuruldu. Vurmali çalgılar, bas klarinet, ve piyanonun birlikteliğinden doğan ilginç ses örgüsü ile grup çok kısa zamanda İstanbul'da sadık bir takipçi kitlesi edindi. Titiz ve şaşırtıcı düzenlemeleri ile dinleyenleri derinden etkileyen Piyano Perküsyon Grubu rumba, tango ve sambanın yanısıra bu coğrafyaya ait ritmleri ve ezgileri kullanarak etnik bir senteze ulaşıyor.

Caz temelli bir yaklaşımla farklı topraklara ait sesleri buluşturan grup, müziğinde doğaçlamaya vazgeçilmez bir yer tanıyor. Üyelerinin herbiri caz dünyasının önde gelen isimleriyle etkinlikler yapan topluluğun Ayşe Tütüncü Piyano Perküsyon grubu olarak yayınladığı Çeşitlemeler albümünden, gerek yurt içinde, gerek yurt dışında eleştirmenlerce övgüyle sözedilmiştir. Ayşe Tütüncü'nün bugüne dek yayınlanmış altı albüm çalışması var ve grubun ikinci CD hazırlıkları sürüyor.



İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ MÜZİK BÖLÜMÜ

İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü modern akımları destekleyen, gelenekten gelen sağlam temelleri yadsımayan, açık görüşlü, yaratıcı ve kişilikli müzisyenleri dünya standartlarında yetiştirmeyi amaç edinmiş bir kurum olarak, uluslararası düzeydeki eğitim kadrosuyla ve yaptığı etkinliklerle Türkiye'deki müzik ortamını canlandırmak adına önemli adımlar atmıştır. Yıllardan beri Türkiye'de varolan şehir müziğine akademik bir bakış açısı getirmesiyle bir ilki gerçekleştirmektedir.

Türkiye'nin önemli caz müzisyenlerini akademik kadrosunda bulunduran İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nün konservatuarlarda uygulanan sistemden oldukça farklı bir alt yapısı vardır. Vokal, davul, gitar, bas gitar, kontrabas, saksofon, klarinet, flüt, trompet, trombon ve piyano dallarında eğitim alan öğrenciler ilk iki senelik temel teori ve performans programından sonra ilgi alanlarına göre performans, kompozisyon, profesyonel müzik, elektronik müzik ve ses teknolojileri alt programlarına yönelebilmektedirler.

İstanbul Bilgi Üniversitesi Ankara Caz Festivali'ne, çoğu eğitim kadrosunda yer alan müzisyenlerden oluşan Mingus Trippin, Neşet Ruacan Trio ve Selen Gülün Trio ile katılıyor.

MİNGUS TRİPPİN

İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ ve MNG HOLDİNG işbirliği ile

Ali Perret	keyb
Ricky Ford	ts
Raci Pişmişoğlu	b
İmer Demirer	tp
Can Kozlu	d

Acid Trippin projesinden yola çıkan Ali Perret ünlü caz müzisyeni Charles Mingus'u yeniden yorumluyor. Mingus Trippin'in 10. Akbank Caz Festivali, 1. Bodrum Jazz Günleri ve AFM Kerem Görsev Jazz Bar'daki performansları beğeniyle karşılanmıştı.

Ali Perret, 1983 yılında Berklee Müzik Okulu Caz Kompozisyon Bölümü'nden mezun oldu. 1985 yılının sonlarına doğru modern caz çalmak ve kompozisyonlarını seslendirmek için İstanbul caz dördlüsünü, 95'de Acid Trippin'i, 98'de Barbarlar'ı 99'da Mingus Trippin'i kurdu. Perret, İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü kurucularından olup halen bu bölümde kompozisyon ve piyano dersleri vermektedir.

1974 yılında profesyonel müzik hayatına atılan Ricky Ford 1976 yılında Charles Mingus'la ve 1978 yılında Dannie Richmond'la çalışmalarına devam etti. 1981 yılında Lionel Hampton Orkestrasında müzisyen ve aranjör olarak çalışmaya başladı. 1987 yılında Chocolate filminin müziklerini yaptı. 1977 yılından beri kendi ismiyle bir çok albüm çıkaran Ricky Ford, pek çok sanatçının da albüm çalışmalarında yer almıştır.

Lise yıllarında bas gitara ilgi duyan Raci Pişmişoğlu, İzmir'de uzun yıllar Amerikan Kulüp'te çaldı. 1986 yılından itibaren Yamaha Band'le çalıştı, 1996 yılında Acid-Trippin'e katıldı. Halen Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak bas dersleri vermektedir.

İmer Demirer, 1986 yılında İstanbul Devlet Konservatuarı'ndan mezun oldu. İstanbul Jazz Dördlüsü ile uzun yıllar çalıştı, hemen hemen tüm caz müzisyenleri ile Jam-Session'larda çaldı, Herbie Hancock, Pat Metheny, Wynton Marsalis, Kirk Lighsey bunlardan bir kaçısı. İmer Demirer, Bilgi Üniversitesi'nde öğretim görevlisidir.

Can Kozlu, 1979 yılında Sorbonne Üniversitesi Ekonomi Bölümü'nden, 1986 yılında Berklee Müzik Okulu'ndan mezun oldu. Daha sonra çeşitli topluluklarla Fransa, Avusturya, Kuzey Afrika, Karayipler, Amerika ve Türkiye'de konserler verdi. Bir dönem Boğaziçi Üniversitesi'nde caz kursları veren Kozlu halen Bilgi Üniversitesi'nde öğretim üyesidir.

NEŞET RUACAN TRIO

İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ ve HAVELSAN işbirliği ile

Neşet Ruacan	g
Kamil Erdem	b
Cengiz Baysal	d

Türk cazının en önemli isimlerinden Neşet Ruacan ilk albüm projesi için bir araya geldiği trio ile caz standartlarını yorumladı. Müziğe klasik gitarla başlayan Ruacan daha sonra tercihini cazdan yana kullandı; sırasıyla İngiltere'de Leeds College of Music ve Amerika'da Berklee College of Music, Brooklyn School of Music, Julliard School of Music gibi çeşitli kurslara devam etti. Türkiye'de ve yurtdışında birçok orkestra ile çaldı, festivallere katıldı.

Kamil Erdem de Ruacan gibi klasik gitar çalarak müziğe başladı, bu dönemlerde Türk müziğini çokseslendirme çalışmaları yaptı. Bugüne kadar Türkiye'nin yanı sıra A.B.D., Almanya, Avusturya, Bulgaristan, İsveç, İsviçre, İtalya, Macaristan, Mısır, Polonya ve Yunanistan'da konserler verdi. Halen beste ve icra çalışmalarının yanı sıra, Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi, Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Genç kuşak Türk caz müzisyenlerinin en önemlilerinden biri olan Cengiz Baysal, Musicians Institute, Los Angeles City College ve Berklee College of Music mezunudur. Pek çok ödül ve burs ile dolu akademik hayatının yanında aktif bir profesyonel çalışma hayatı sürdürmektedir.



SELEN GÜLÜN TRIO

İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ ve MANHATTAN işbirliği ile.

Selen Gülün	p
İlker Özalp	b
Emir Özoğlu	d

Selen Gülün'ün müziği, Klasik Batı ve caz müziği üzerine yapmış olduğu akademik çalışmaların, yaşamış olduğu toprakların makamsal müziğinden de etkilenecek içselleştirilmesi sonucu ortaya çıkan bir birleşimin sesidir. Besteler tek sesli makamsal müzikten çok sesli müziğe, tamamı kontrol edilmiş yazımlardan tamamen doğaçlamaya, 12 ton tekniğinden kontrpuan tekniğine bir çok değişik yazı ve performans teknikleri ile donanmıştır.

Türkiye'de yetişmiş ilk öncü kadın besteci-piyanişterden biri olan Selen Gülün 1998 senesinden bu yana İstanbul'da kurmuş olduğu farklı grup formatlarıyla yeni müzikler yazmaya ve seslendirmeye devam etmektedir. Grup elemanları iki senedir çeşitli klüp ve Afyon Jazz Festivali, Bodrum Jazz Günleri gibi organizasyonlarda Trio veya Saksofoncu Mike Wilkens'ında yer aldığı performanslarda quartet olarak beraber çalmaktadır.



teşekkürler



HA ELSAN

ÜLKER



İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ



KAWALIDERE



YESA



G-Tasarı



ABD Büyükelçiliği

Avusturya Büyükelçiliği

Hollanda Büyükelçiliği

Macaristan Büyükelçiliği

Polonya Büyükelçiliği

Basın Sponsorları



tv8



Cumhuriyet

Radikal

ankara caz festivali

16-24 KASIM 2002

16 Kasım

ODTÜ KKM - Kemal Kurdaş Salonu - 20.00

HAVA KUWETLERİ KOMUTANLIĞI
BİG BAND

Şef: Hv.Bnd.Bnb. Murat Haşçuhadar

Solistler: Sibel Köse, Tuna Ötenel, Erden Bilgen

17 Kasım

ODTÜ KKM - A Salonu - 16.00

F-INITY

17 Kasım

ODTÜ KKM - A Salonu - 18.30

BIYIKOĞLU-AND-AYKENT TRIO

17 Kasım

ODTÜ KKM - Fuaye - 20.00

SCREAMIN' MIMIS - GİRİŞ SERBEST

18 Kasım

ODTÜ KKM - A Salonu - 18.30

FUNKARA

18 Kasım

ODTÜ KKM - Kemal Kurdaş Salonu - 20.00

MICHIEL BORSTLAP

19 Kasım

ODTÜ KKM-A Salonu-18.30

MADEN, DİLMEN, GÜRAY,
BÖLÜKBAŞI

19 Kasım

ODTÜ KKM - Kemal Kurdaş Salonu - 20.00

ATTILA LASZLO GROUP

20 Kasım

BİLKENT KONSER SALONU - 20.00

ROLAND BATIK

20 Kasım

MANHATTAN - 23.00

LIFELINE

21 Kasım

ODTÜ KKM - A Salonu - 18.30

GORDION ACADEMY STUDENT
ENSEMBLE

21 Kasım

ODTÜ KKM - Kemal Kurdaş Salonu - 20.00

MINGUS TRİPPİN

22 Kasım

ODTÜ KKM - Kemal Kurdaş Salonu - 20.00

RUACAN TRIO

22 Kasım

MANHATTAN - 23.00

SELEN GÜLÜN TRIO

Program JAM SESSION ile devam edecek.

23 Kasım

ODTÜ KKM - Kemal Kurdaş Salonu - 20.00

JANUSZ MUNIAK TRIO

ve TUNA ÖTENEL

Featuring Janusz Szprot

24 Kasım

ODTÜ KKM - Kemal Kurdaş Salonu - 20.00

AYŞE TÜTÜNCÜ

PİYANO PERKÜSYON GRUBU



www.ACD.org.tr